

Survey Musik und Medien

Zur empirischen Rekonstruktion der Mediatisierung
alltäglicher Musikrezeption in Deutschland

Dr. Steffen Lepa
Fachgebiet Audiokommunikation
Technische Universität Berlin

24. Januar 2013, 18:00 Uhr
Forschungskolloquium des ZeMKI, Universität Bremen

I.
Medientheoretischer Fokus:
Musik als Ritual und Transmission



II.
Kritisch-Realistische Methodologie:
Emische vs. Etische Perspektive



III.
Methodische Realisierung:
Follow-Up Explanations Design





Schwerpunktprogramm 1505
„MEDIATISIERTE WELTEN“

Fachgebiet
Audiokommunikation



Survey Musik und Medien

Zur empirischen Rekonstruktion der Mediatisierung
alltäglicher Musikrezeption in Deutschland

Dr. Steffen Lepa
Fachgebiet Audiokommunikation
Technische Universität Berlin

24. Januar 2013, 18:00 Uhr
Forschungskolloquium des ZeMKI, Universität Bremen

Survey Musik und Medien

Zur empirischen Rekonstruktion der Mediatisierung
alltäglicher Musikrezeption in Deutschland

Dr. Steffen Lepa
Fachgebiet Audiokommunikation
Technische Universität Berlin

24. Januar 2013, 18:00 Uhr
Forschungskolloquium des ZeMKI, Universität Bremen

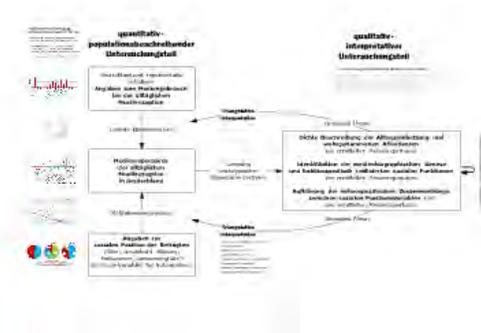
I. Medientheoretischer Fokus: Musik als Ritual und Transmission



II. Kritisch-Realistische Methodologie: Emische vs. Etische Perspektive



III. Methodische Realisierung: Follow-Up Explanations Design



I.

Medientheoretischer Fokus: Musik als Ritual und Transmission

"A Cultural Approach to Communication"



"Communication is a symbolic process whereby reality is produced, maintained, repaired, and transformed." (Carry 1989: 23)

"A ritual view of communication (ritual) may provide the clearest of insights as to what the nature of the communication is, and as to the nature of the relationship between the sender and the receiver." (McLuhan 1964: 14)

Mediatisierung der Musik

"Media are symbols which are used to give an account of themselves and of the world, they are signs. They have the power to create the appearance of an object, an event, a person, which they actually are not, and they are used to create the appearance of an object, an event, a person, which they actually are not, and they are used to create the appearance of an object, an event, a person, which they actually are not."

"A medium is a technology within which a culture grows."

"The division that artificial in respect of production processes and only the technology of distribution, but also that which is distributed."

Medien 1. Ordnung

Artefakte/Mediationsobjekte:
Werkzeuge, Instrumente, Prothesen, Oberflächen

"There is more than a verbal tie between the words common, community, and communication. Men live in a community in virtue of the things which they have in common and communication is the way in which they come to possess things in common." (Dewey 1916: 5-6, zitiert nach Carey 1989)



Medien 2. Ordnung

Reproduktionstechnologien/Massenmedien:
(-Aufnehmen, Speichern, Kopieren, Übertragen, Wiedergeben)

"The technical reproducibility of the Kunstwerk (work of art) thus, for the first time in the history of the world, has its own specific function in the history of the work of art. It is the function of the work of art as a work of art, and it is the function of the work of art as a work of art, and it is the function of the work of art as a work of art." (Benjamin 1936/2003: 359)



Medienwissenschaft / Kulturwissenschaften
Interdisziplinäre Medientheorie / Epistemik
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Kultursoziologie / Kulturwissenschaften
Kultursoziologie / Kulturwissenschaften
Kultursoziologie / Kulturwissenschaften

interdisziplinäre Medienwissenschaften interdisziplinäre Medientheorie

Medien 3. Ordnung

Digitale Meta-Technologien/Remediationstechnologien:
(-Verknüpfen, Assemblieren, Klonen, Navigieren, Simulieren)

"With meta-technologies, communication has come full circle (a) the sort of interactive and multimodal forms of interchange that characterize face-to-face settings." (Jensen 2011: 70)

"Anstelle des Hier und Jetzt der ursprünglichen Live-Aufführung, ist das Hier und Jetzt der Medientransmission geworden. Die Aura des musikalischen Aktes verschwindet nicht, wie Walter Benjamin wissenschaftlich-sensitiv in einer technologischen Kontextanalyse der Aufführung feststellt." (Grellmann 2010)

"Meta-Musik" / Wiedervermittlung von Ritual und Transmission!

"A Cultural Approach to Communication"



James W. Carey

"Communication is a symbolic process whereby reality is produced, maintained, repaired, and transformed." (Carey 1989: 23)

"A ritual view of communication is directed not toward the extension of messages in space but toward the maintenance of society in time; not the act of imparting information but the representation of shared beliefs." (Carey 1989: 18)



"Konjunktiver Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"for" [creating/sharing] realities



Victor W. Turner

"Indikativer Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"of" [possible/existing] realities

"If the archetypal case of communication under a transmission view is the extension of messages across geography for the purpose of control, the archetypal case under a ritual view is the sacred ceremony that draws persons together in fellowship and commonality." (Carey 1989: 18)



Rituelle Kommunikation

Transmissive Kommunikation

"Konjunktiver Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"for" [creating/sharing] realities



"Indikativer Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"of" [possible/existing] realities

Victor W. Turner

"If the archetypal case of communication under a transmission view is the extension of messages across geography for the purpose of control, the archetypal case under a ritual view is the sacred ceremony that draws persons together in fellowship and commonality." (Carey 1989: 18)

Tra

"A Cultural Approach to Communication"



James W. Carey

"Communication is a symbolic process whereby reality is produced, maintained, repaired, and transformed." (Carey 1989: 23)

"A ritual view of communication is directed not toward the extension of messages in space but toward the maintenance of society in time; not the act of imparting information but the representation of shared beliefs." (Carey 1989: 18)



"Konjunktiver Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"for" [creating/sharing] realities



Victor W. Turner

"Indikativer Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"of" [possible/existing] realities

"If the archetypal case of communication under a transmission view is the extension of messages across geography for the purpose of control, the archetypal case under a ritual view is the sacred ceremony that draws persons together in fellowship and commonality." (Carey 1989: 18)



Rituelle Kommunikation

Transmissive Kommunikation



"Konjunktiver Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"for" [creating/sharing] realities



Victor W. Turner

"Indikativer Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"of" [possible/existing] realities

"If the archetypal case of communication under a transmission view is the extension of messages across geography for the purpose of control, the archetypal case under a ritual view is the sacred ceremony that draws persons together in fellowship and commonality." (Carey 1989: 18)



Rituelle Kommunikation

- Metapher: Teilen, Teilhabe und Gemeinschaft („Communitas“)
- Noninstrumentell – auf das Teilen des „Heiligen“ ausgerichtet:
- Überdauernde transzendente Werte und Wahrheiten
- Körperlich-performativ involvierte Subjekte („Bezeugen“ / "Tun")
- Willentliche körperliche Enaktierung sozial geteilter Orientierungen
- Ausführen/Erleben symbolisch-ritueller Handlungen
- Vollziehen bedeutet nahezu schon Affirmation
- Operiert vorzugsweise mit „Materiellem“ (Hardware/Technologien):
- Schwerpunkt auf kausaler Indexikalität
- Relativ enger Rahmen möglicher Bedeutungen
- Erfordert räumlich-lokales soziales Setting / körperliche Präsenz
- Erzeugt eine temporäre Sinnprovinz außerhalb des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation sozialer Ordnungen
- Krisenbewältigung / Statusübergang / Konstanz

Transmissive Kommunikation

- Metapher: Austausch, Besitz und Kontrolle ("Control")
- Zweckrational – auf das Erlangen des „Profanen“ ausgerichtet:
- Situationsspezifische Wünsche und Bedürfnisse im Hier und Jetzt
- Geistig-diskursiv reflexive Subjekte („Beobachten“ / "Sprechen")
- Aktive Interpretation & Aneignung von audiovisuellen Zeichen
- Encoding/Decoding kommunikativer Deutungsangebote
- Vollzug kann Kritik und Widerstand beinhalten
- Operiert vorzugsweise mit „Ideellem“ (Software/Content):
- Schwerpunkt auf konventionalisierter Symbolizität
- Relativ hohe Freiheit der Interpretation
- Unabhängig vom räumlich-lokalen sozialen Setting / Präsenz
- Ermöglicht die Koordination und Bewältigung des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation von Diskursen
- Symbolische Identitätspolitik / Koordination / Invention

Rituelle Kommunikation



Eric W. Rothenbuhler

- Metapher: Teilen, Teilhabe und Gemeinschaft („Communitas“)
- Noninstrumentell – auf das Teilen des „Heiligen“ ausgerichtet:
- Überdauernde transzendente Werte und Wahrheiten
- Körperlich-performativ involvierte Subjekte („Bezeugen“ / "Tun")
- Willentliche körperliche Enaktierung sozial geteilter Orientierungen
- Ausführen/Erleben symbolisch-ritueller Handlungen
- Vollziehen bedeutet nahezu schon Affirmation
- Operiert vorzugsweise mit „Materiellem“ (Hardware/Technologien):
- Schwerpunkt auf kausaler Indexikalität
- Relativ enger Rahmen möglicher Bedeutungen
- Erfordert räumlich-lokales soziales Setting / körperliche Präsenz
- Erzeugt eine temporäre Sinnprovinz außerhalb des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation sozialer Ordnungen
- Krisenbewältigung / Statusübergang / Konstanz

Transmissive Kommunikation

- Metapher: Austausch, Besitz und Kontrolle ("Control")
- Zweckrational – auf das Erlangen des „Profanen“ ausgerichtet:
- Situationsspezifische Wünsche und Bedürfnisse im Hier und Jetzt
- Geistig-diskursiv reflexive Subjekte („Beobachten“ / "Sprechen")
- Aktive Interpretation & Aneignung von audiovisuellen Zeichen
- Encoding/Decoding kommunikativer Deutungsangebote
- Vollzug kann Kritik und Widerstand beinhalten
- Operiert vorzugsweise mit „Ideellem“ (Software/Content):
- Schwerpunkt auf konventionalisierter Symbolizität
- Relativ hohe Freiheit der Interpretation
- Unabhängig vom räumlich-lokalen sozialen Setting / Präsenz
- Ermöglicht die Koordination und Bewältigung des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation von Diskursen
- Symbolische Identitätspolitik / Koordination / Invention



Harold D. Laswell



"Konjunktiver Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"for" [creating/sharing] realities



Victor W. Turner

"Indikativer Modus" (Turner 1980):
signs as symbols
"of" [possible/existing] realities

"If the archetypal case of communication under a transmission view is the extension of messages across geography for the purpose of control, the archetypal case under a ritual view is the sacred ceremony that draws persons together in fellowship and commonality." (Carey 1989: 18)



Rituelle Kommunikation

- Metapher: Teilen, Teilhabe und Gemeinschaft („Communitas“)
- Noninstrumentell – auf das Teilen des „Heiligen“ ausgerichtet:
- Überdauernde transzendente Werte und Wahrheiten
- Körperlich-performativ involvierte Subjekte („Bezeugen“ / "Tun")
- Willentliche körperliche Enaktierung sozial geteilter Orientierungen
- Ausführen/Erleben symbolisch-ritueller Handlungen
- Vollziehen bedeutet nahezu schon Affirmation
- Operiert vorzugsweise mit „Materiellem“ (Hardware/Technologien):
- Schwerpunkt auf kausaler Indexikalität
- Relativ enger Rahmen möglicher Bedeutungen
- Erfordert räumlich-lokales soziales Setting / körperliche Präsenz
- Erzeugt eine temporäre Sinnprovinz außerhalb des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation sozialer Ordnungen
- Krisenbewältigung / Statusübergang / Konstanz

Transmissive Kommunikation

- Metapher: Austausch, Besitz und Kontrolle ("Control")
- Zweckrational – auf das Erlangen des „Profanen“ ausgerichtet:
- Situationsspezifische Wünsche und Bedürfnisse im Hier und Jetzt
- Geistig-diskursiv reflexive Subjekte („Beobachten“ / "Sprechen")
- Aktive Interpretation & Aneignung von audiovisuellen Zeichen
- Encoding/Decoding kommunikativer Deutungsangebote
- Vollzug kann Kritik und Widerstand beinhalten
- Operiert vorzugsweise mit „Ideellem“ (Software/Content):
- Schwerpunkt auf konventionalisierter Symbolizität
- Relativ hohe Freiheit der Interpretation
- Unabhängig vom räumlich-lokalen sozialen Setting / Präsenz
- Ermöglicht die Koordination und Bewältigung des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation von Diskursen
- Symbolische Identitätspolitik / Koordination / Invention

Mediatisierung der Musik

Time & Space Bias:

"Hardware"
vs.
"Software"

"Media that emphasize time are those that are **durable** in character, such as parchment, clay, and stone. The heavy materials are suited to the development of architecture and sculpture. Media that emphasize space are apt to be less durable and **light** in character, such as papyrus and paper. The latter are suited to wide areas in administration and trade."



Harold A. Innis



"A medium is a technology within which a culture grows."



Neil Postman



Theodor W. Adorno

"The transition from artisanal to industrial production transforms not only the technology of distribution but also that which is distributed."

Im Folgenden:
materieller Medienbegriff i. S. d.
Medienkonvergenztheorie (Jensen 2010)



Medien

1. Ordnung



Artefakte/Mediationsobjekte:

Werkzeuge, Instrumente, Prothesen, Oberflächen

"There is more than a verbal tie between the words common, community, and communication. Men live in a community in virtue of the things which they have in common; and communication is the way in which they come to possess things in common."

(Dewey 1916: 5-6, zitiert nach Carey 1989)



John Dewey

"Live-Concert": Einheit von Ritual und Transmission



Medien 1. Ordnung



Artefakte/Mediationsobjekte:

Werkzeuge, Instrumente, Prothesen, Oberflächen



John Dewey

"There is more than a verbal tie between the words common, community, and communication. Men live in a community in virtue of the things which they have in common; and communication is the way in which they come to possess things in common."
(Dewey 1916: 5-6, zitiert nach Carey 1989)

"Live-Concert": Einheit von Ritual und Transmission



"Konjunktive Modus" (Turner 1988):
signs as symbols
for [crossing/beyond] realities

Victor W. Turner

"If the archetypal case of communication under the extension of messages across geography for the archetypal case under a ritual view is the persons together in fellowship and communal

Rituelle Kommunikation

- Metapher: Teilen, Teilhabe und Gemeinschaft („Communitas“)
- Noninstrumentell – auf das Teilen des „Heiligen“ ausgerichtet:
- Überdauernde transzendente Werte und Wahrheiten
- Körperlich-performativ involvierte Subjekte („Bezeugen“ / "Tun")
- Willentliche körperliche Enaktierung sozial geteilter Orientierungen
- Ausführen/Erleben symbolisch-ritueller Handlungen
- Vollziehen bedeutet nahezu schon Affirmation
- Operiert vorzugsweise mit „Materiellem“ (Hardware/Technologien):
- Schwerpunkt auf kausaler Indexikalität
- Relativ enger Rahmen möglicher Bedeutungen
- Erfordert räumlich-lokales soziales Setting / körperliche Präsenz
- Erzeugt eine temporäre Sinnprovinz außerhalb des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation sozialer Ordnungen
- Krisenbewältigung / Statusübergang / Konstanz



Eric W. Rothenbühler

Musikhören als "Performance"

Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als öffentliche Handlung
Musik als öffentliches Gut
Musikhören als "Hingabe"

"Musicking"



Christopher Small

Musikethnologie / Kulturanthropologie
Instruktionspsychologie / Ergonomie
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik

Musikhören als "Performance"

**Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als öffentliche Handlung
Musik als öffentliches Gut
Musikhören als "Hingabe"**

Musikethnologie / Kulturanthropologie
Instruktionspsychologie / Ergonomie
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik

"Musicking"



Christopher Small



Medien 1. Ordnung



Artefakte/Mediationsobjekte:

Werkzeuge, Instrumente, Prothesen, Oberflächen



John Dewey

"There is more than a verbal tie between the words common, community, and communication. Men live in a community in virtue of the things which they have in common; and communication is the way in which they come to possess things in common." (Dewey 1916: 5-6, zitiert nach Carey 1989)

"Live-Concert": Einheit von Ritual und Transmission



"Konjunktiwe Medien" (Turner 1988):
signs as symbols
for [crossing/through] realities

Victor W. Turner

"If the archetypal case of communication under the extension of messages across geography for the archetypal case under a ritual view is the persons together in fellowship and communal"

Rituelle Kommunikation

- Metapher: Teilen, Teilhabe und Gemeinschaft („Communitas“)
- Noninstrumentell – auf das Teilen des „Heiligen“ ausgerichtet:
- Überdauernde transzendente Werte und Wahrheiten
- Körperlich-performativ involvierte Subjekte („Bezeugen“ / "Tun")
- Willentliche körperliche Enaktierung sozial geteilter Orientierungen
- Ausführen/Erleben symbolisch-ritueller Handlungen
- Vollziehen bedeutet nahezu schon Affirmation
- Operiert vorzugsweise mit „Materiellem“ (Hardware/Technologien):
- Schwerpunkt auf kausaler Indexikalität
- Relativ enger Rahmen möglicher Bedeutungen
- Erfordert räumlich-lokales soziales Setting / körperliche Präsenz
- Erzeugt eine temporäre Sinnprovinz außerhalb des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation sozialer Ordnungen
- Krisenbewältigung / Statusübergang / Konstanz



Eric W. Rothenbühler

Musikhören als "Performance"

Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als öffentliche Handlung
Musik als öffentliches Gut
Musikhören als "Hingabe"

"Musicking"



Christopher Small

Musikethnologie / Kulturanthropologie
Instruktionspsychologie / Ergonomie
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik



Medien 2. Ordnung



**Reproduktionstechnologien/Massenmedien:
(+Aufnehmen, Speichern, Kopieren, Übertragen, Wiedergeben)**

"Die technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks emanzipiert dieses zum ersten Mal in der Weltgeschichte von seinem parasitären Dasein am Ritual. [...] An die Stelle ihrer Fundierung aufs Ritual tritt ihre Fundierung auf eine andere Praxis: nämlich ihre Fundierung auf Politik" (Benjamin 1936/2003: 359)



Walter Benjamin

"Musikwiedergabe": Trennung von Ritual und Transmission

30: "Influencer Mäxke" (Furze 1980):
 - signs as symbols
 "of [postkolonialistische] realität:
 Victor W. Turner
 munication under a transmission view is
 oss geography for the purpose of control.
 al view is the sacred ceremony that draws
 and commonality." (Carey 1989: 18)



Transmissive Kommunikation

- Metapher: Austausch, Besitz und Kontrolle ("Control")
- Zweckrational – auf das Erlangen des „Profanen“ ausgerichtet:
- Situationspezifische Wünsche und Bedürfnisse im Hier und Jetzt
- Geistig-diskursiv reflexive Subjekte („Beobachten“ / "Sprechen")
- Aktive Interpretation & Aneignung von audiovisuellen Zeichen
- Encoding/Decoding kommunikativer Deutungsangebote
- Vollzug kann Kritik und Widerstand beinhalten
- Operiert vorzugsweise mit „Ideellem“ (Software/Content):
- Schwerpunkt auf konventionalisierter Symbolizität
- Relativ hohe Freiheit der Interpretation
- Unabhängig vom räumlich-lokalen sozialen Setting / Präsenz
- Ermöglicht die Koordination und Bewältigung des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation von Diskursen
- Symbolische Identitätspolitik / Koordination / Invention



Harold D. Lasswell

Musikhören als "Übertragung"

- Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
- Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
- Musikhören als private Handlung
- Musik als privates Gut
- Musikhören als "Unterhaltung"



Kurt Blaukopf

"Übertragungsmusik"

Systematische Musikwissenschaft
 Publizistik & Kommunikationswissenschaft
 Sozial- und Kognitionspsychologie
 Aneignungstheorien der Kulturosoziologie und Cultural Studies



Medien 2. Ordnung



Reproduktionstechnologien/Massenmedien:
 (+Aufnehmen, Speichern, Kopieren, Übertragen, Wiedergeben)

"Die technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks emanzipiert dieses zum ersten Mal in der Weltgeschichte von seinem parasitären Dasein am Ritual. [...] An die Stelle ihrer Fundierung aufs Ritual tritt ihre Fundierung auf eine andere Praxis: nämlich ihre Fundierung auf Politik" (Benjamin 1936/2003: 359)



Walter Benjamin

"Musikwiedergabe": Trennung von Ritual und Transmission



Musikhören als "Übertragung"

**Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als private Handlung
Musik als privates Gut
Musikhören als "Unterhaltung"**



Kurt Blaukopf

"Übertragungsmusik"

Systematische Musikwissenschaft
Publizistik & Kommunikationswissenschaft
Sozial- und Kognitionspsychologie
Aneignungstheorien der Kultursoziologie und Cultural Studies

30: "Influencer Mäxke" (Furze 1980):
 - signs as symbols
 "of [postkolonialistische] realität:
 Victor W. Turner
 munication under a transmission view is
 oss geography for the purpose of control.
 al view is the sacred ceremony that draws
 and commonality." (Carey 1989: 18)



Transmissive Kommunikation

- Metapher: Austausch, Besitz und Kontrolle ("Control")
- Zweckrational – auf das Erlangen des „Profanen“ ausgerichtet:
- Situationspezifische Wünsche und Bedürfnisse im Hier und Jetzt
- Geistig-diskursiv reflexive Subjekte („Beobachten“ / "Sprechen")
- Aktive Interpretation & Aneignung von audiovisuellen Zeichen
- Encoding/Decoding kommunikativer Deutungsangebote
- Vollzug kann Kritik und Widerstand beinhalten
- Operiert vorzugsweise mit „Ideellem“ (Software/Content):
- Schwerpunkt auf konventionalisierter Symbolizität
- Relativ hohe Freiheit der Interpretation
- Unabhängig vom räumlich-lokalen sozialen Setting / Präsenz
- Ermöglicht die Koordination und Bewältigung des Alltäglichen
- Erzeugung, Stabilisierung und Transformation von Diskursen
- Symbolische Identitätspolitik / Koordination / Invention



Harold D. Lasswell

Musikhören als "Übertragung"

- Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
- Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
- Musikhören als private Handlung
- Musik als privates Gut
- Musikhören als "Unterhaltung"



Kurt Blaukopf

"Übertragungsmusik"

Systematische Musikwissenschaft
 Publizistik & Kommunikationswissenschaft
 Sozial- und Kognitionspsychologie
 Aneignungstheorien der Kulturosoziologie und Cultural Studies



Medien 2. Ordnung



Reproduktionstechnologien/Massenmedien:
 (+Aufnehmen, Speichern, Kopieren, Übertragen, Wiedergeben)

"Die technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks emanzipiert dieses zum ersten Mal in der Weltgeschichte von seinem parasitären Dasein am Ritual. [...] An die Stelle ihrer Fundierung aufs Ritual tritt ihre Fundierung auf eine andere Praxis: nämlich ihre Fundierung auf Politik" (Benjamin 1936/2003: 359)



Walter Benjamin

"Musikwiedergabe": Trennung von Ritual und Transmission





Medien

3. Ordnung



**Digitale Meta-Technologien/Remediationstechnologien:
(+Verknüpfen, Assemblieren, Klonen, Navigieren, Simulieren)**



Klaus B. Jensen

"With meta-technologies, communication has come full circle to the sort of interactive and multimodal forms of interchange that characterize face-to-face settings." (Jensen 2010: 70).



Rolf Großmann

"Anstelle des Hier und Jetzt der ursprünglichen live-Aufführung ist das Hier und Jetzt der Medienaufführung getreten, die Aura des musikalischen Ritus verschwindet nicht, wie Walter Benjamin vermutete, sondern wird in einer technikkulturellen Konfiguration der Aufführung neu inszeniert." (Großmann 2010)

"Meta-Musicking": Wiedervereinigung von Ritual und Transmission?

Musikhören als "Performance"

Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als öffentliche Handlung
Musik als öffentliches Gut
Musikhören als "Hingabe"

"Musicking"



Christopher Small

Musikhören als "Übertragung"

Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als private Handlung
Musik als privates Gut
Musikhören als "Unterhaltung"

"Übertragungsmusik"



Kurt Blaukopf

Musikethnologie / Kulturanthropologie
Instruktionspsychologie / Ergonomie
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik

Systematische Musikwissenschaft
Publizistik & Kommunikationswissenschaft
Sozial- und Kognitionspsychologie
Aneignungstheorien der Kultursoziologie und Cultural Studies

Interdisziplinäre Medienwissenschaften
Interdisziplinäre Mediatisierungsforschung

Medien 3. Ordnung



**Digitale Meta-Technologien/Remediationstechnologien:
(+Verknüpfen, Assemblieren, Klonen, Navigieren, Simulieren)**



Klaus B. Jensen

"With meta-technologies, communication has come full circle to the sort of interactive and multimodal forms of interchange that characterize face-to-face settings." (Jensen 2010: 70).



Rolf Großmann

"Anstelle des Hier und Jetzt der ursprünglichen live-Aufführung ist das Hier und Jetzt der Medienaufführung getreten, die Aura des musikalischen Ritus verschwindet nicht, wie Walter Benjamin vermutete, sondern wird in einer technikkulturellen Konfiguration der Aufführung neu inszeniert." (Großmann 2010)

"Meta-Musicking": Wiedervereinigung von Ritual und Transmission?

Musikhören als "Performance"

Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als öffentliche Handlung
Musik als öffentliches Gut
Musikhören als "Hingabe"

"Musicking"



Christopher Small

Musikhören als "Übertragung"

Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
Musikhören als private Handlung
Musik als privates Gut
Musikhören als "Unterhaltung"

"Übertragungsmusik"



Kurt Blaukopf

Musikethnologie / Kulturanthropologie
Instruktionspsychologie / Ergonomie
Techniksoziologie / Science and Technology Studies
Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik

Systematische Musikwissenschaft
Publizistik & Kommunikationswissenschaft
Sozial- und Kognitionspsychologie
Aneignungstheorien der Kulturosoziologie und Cultural Studies

Interdisziplinäre Medienwissenschaften
Interdisziplinäre Mediatisierungsforschung

Medien 3. Ordnung



**Digitale Meta-Technologien/Remediationstechnologien:
(+Verknüpfen, Assemblieren, Klonen, Navigieren, Simulieren)**



Klaus B. Jensen

"With meta-technologies, communication has come full circle to the sort of interactive and multimodal forms of interchange that characterize face-to-face settings." (Jensen 2010: 70).



Rolf Großmann

"Anstelle des Hier und Jetzt der ursprünglichen live-Aufführung ist das Hier und Jetzt der Medienaufführung getreten, die Aura des musikalischen Ritus verschwindet nicht, wie Walter Benjamin vermutete, sondern wird in einer technikkulturellen Konfiguration der Aufführung neu inszeniert." (Großmann 2010)

"Meta-Musicking": Wiedervereinigung von Ritual und Transmission?



Musikhören als "Performance"

Musik als Ausdruck geteilter kollektiver Tradition
 Einheit von Musikproduktion und Musikrezeption
 Musikhören als öffentliche Handlung
 Musik als öffentliches Gut
 Musikhören als "Hingabe"

"Musicking"



Christopher Small

Musikhören als "Übertragung"

Musik als Ausdruck erarbeiteter individueller Identität
 Trennung von Musikproduktion und Musikrezeption
 Musikhören als private Handlung
 Musik als privates Gut
 Musikhören als "Unterhaltung"

"Übertragungsmusik"



Kurt Blaukopf

Musikethnologie / Kulturanthropologie
 Instruktionspsychologie / Ergonomie
 Techniksoziologie / Science and Technology Studies
 Aneignungstheorien der kulturhistorischen Schule / Pädagogik

Systematische Musikwissenschaft
 Publizistik & Kommunikationswissenschaft
 Sozial- und Kognitionspsychologie
 Aneignungstheorien der Kulturosoziologie und Cultural Studies

Interdisziplinäre Medienwissenschaften
 Interdisziplinäre Mediatisierungsforschung

Medien 3. Ordnung



**Digitale Meta-Technologien/Remediationstechnologien:
 (+Verknüpfen, Assemblieren, Klonen, Navigieren, Simulieren)**



Klaus B. Jensen

"With meta-technologies, communication has come full circle to the sort of interactive and multimodal forms of interchange that characterize face-to-face settings." (Jensen 2010: 70).



Rolf Großmann

"Anstelle des Hier und Jetzt der ursprünglichen live-Aufführung ist das Hier und Jetzt der Medienaufführung getreten, die Aura des musikalischen Ritus verschwindet nicht, wie Walter Benjamin vermutete, sondern wird in einer technikkulturellen Konfiguration der Aufführung neu inszeniert." (Großmann 2010)

"Meta-Musicking": Wiedervereinigung von Ritual und Transmission?

"A Cultural Approach to Communication"



"Communication is a symbolic process whereby reality is produced, maintained, repaired, and transformed." (Carey 1989: 23)

"A ritual view of communication is directed not toward the extension of messages in space but toward the maintenance of society in time; not the act of importing information but the representation of shared beliefs." (Carey 1989: 18)

Medien 1. Ordnung

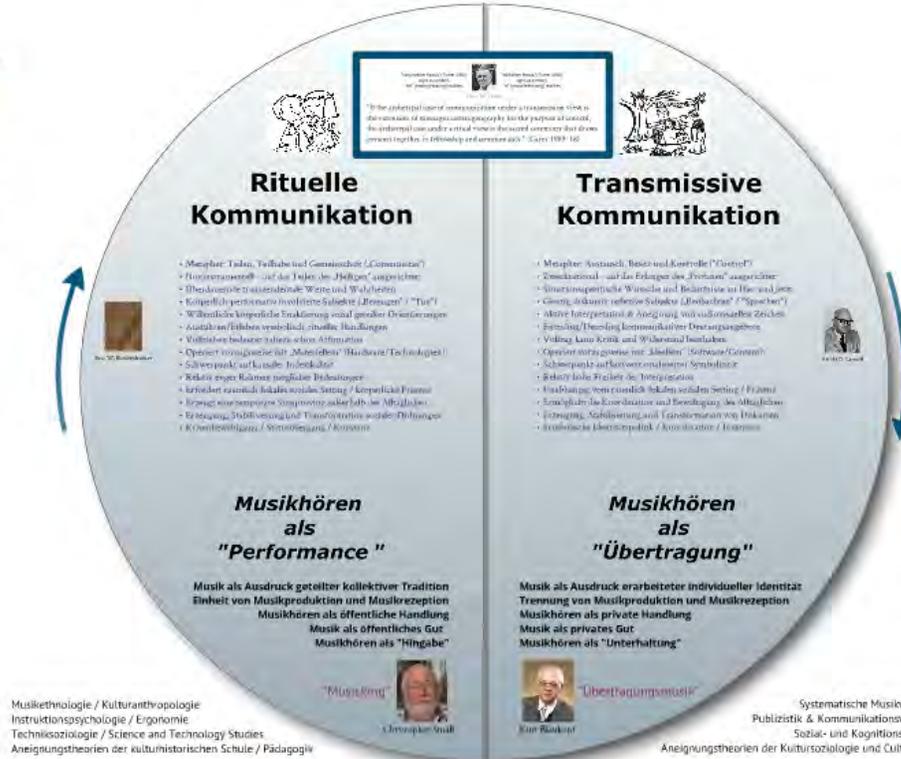
Artefakte/Mediationsobjekte:

Werkzeuge, Instrumente, Prothesen, Oberflächen



"There is more than a verbal tie between the words common, community, and communication. Men live in a community in virtue of the things which they have in common; and communication is the way in which they come to possess things in common." (Dewey 1916: 5-6, zitiert nach Carey 1989)

'Live-Concert': Einheit von Ritual und Transmission



Medien 2. Ordnung

Reproduktionstechnologien/Massenmedien:
(+Aufnehmen, Speichern, Kopieren, Übertragen, Wiedergeben)

"Die technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks emanzipiert dieses zum ersten Mal in der Weltgeschichte von seinem parasitären Dasein am Ritual. [...] An die Stelle ihrer Fundierung aufs Ritual tritt ihre Fundierung auf eine andere Praxis: nämlich ihre Fundierung auf Politik" (Benjamin 1936/2003: 359)



'Musikwiedergabe': Trennung von Ritual und Transmission



II.

Kritisch-Realistische Methodologie: Emische vs. Etische Perspektive

Wissenschaftstheoretische Herausforderungen der Mediatisierungsforschung

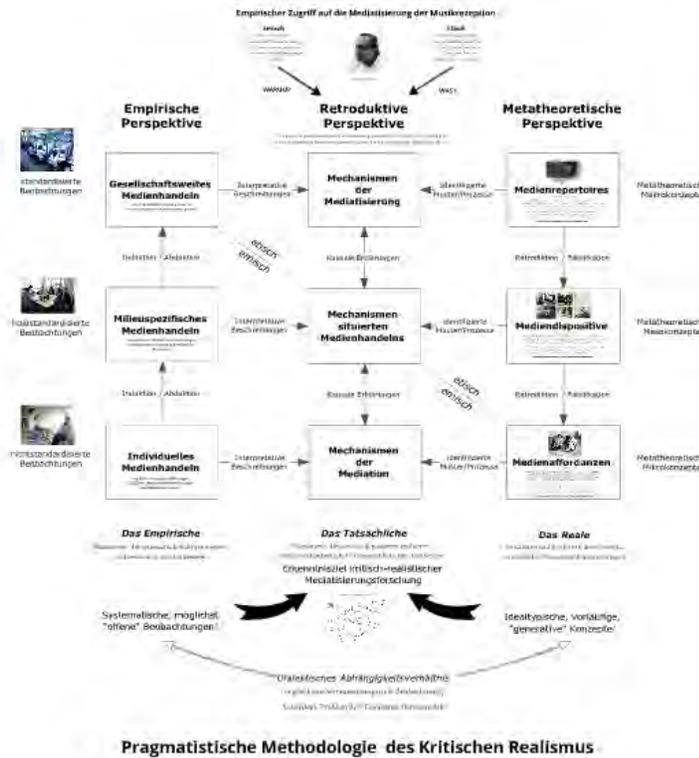
- Materialität vs. Symbol-Existenzialismus
- Empirische Methodik vs. Mikro- und Makroempirie
- Deterministische Struktur vs. Emergenztheoretische Flexibilität

Empirische Methodik

- Sozialer Kontextverständnis
- Kritischer Realismus
- Anwendungsgeschichte
- Kritischer Realismus

Grundgedanken des Kritischen Realismus

- **Ontologischer Realismus**
"Realität ist unabhängig von unserer Wahrnehmung"
- **Epistemologischer Relativismus**
"Unsere Wahrnehmung ist abhängig von unserer Wahrnehmung"
- **Unrationalität**
"Unsere Wahrnehmung ist abhängig von unserer Wahrnehmung"



Wissenschaftstheoretische Herausforderungen der Mediatisierungsforschung

- Materialität vs. Soziale Konstruktionen
- Komplexe Multikausalität
- Makro- und Mikroperspektive
- Determinierende Strukturen vs. Emanzipatorisches Handeln

Mixed Methods!

Wissenschaftstheoretische Basis?

- > Sozialer Konstruktivismus?
- > Kritischer Rationalismus?
- > Anything goes?
- > Kritischer Realismus!



Explaining Society

An Introduction to Critical Realism in the Social Sciences

Danermark et al. (2001):

Explaining Society

Bert Danermark, Mats Dahlbom, Lovikka Jakobson
and Jan-Olof Kilbom

Explaining Society

Grundgedanken des Kritischen Realismus



Roy Bhaskar

- **Ontologischer Realismus**

Realität ist intransitiv, transfaktisch und stratifiziert!

- **Epistemologischer Relativismus**

Leitdifferenz: Das Empirische vs. das Tatsächliche vs. das Reale!

- **Urteilsrationalität**

Kausalität kann (ausschließlich) retroduktiv erschlossen werden!

- wird als mögliche wissenschaftsth. Basis von "Mixed Methods" gehandelt (Bryman 2001, Maxwell & Mitapalli 2010)
- wird als "3. Weg" in der Medienforschung propagiert (Deacon et al. 1999, Jensen 2002, Schröder et al. 2003, Lepa 2010)

Das Empirische

Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche

Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Das Reale

Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer
Mediatisierungsforschung

Systematische, möglichst
"offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige,
"generative" Konzepte!



Pragmatistische Methodologie des Kritischen Realismus

Empirischer Zugriff auf die Mediatisierung der Musikrezeption

Emisch

"Sinnrekonstruktion"
Konzepte und Sinnzuschreibungen
der Beforschten interpretieren
--> idiosynkratische Bedeutungen
verstehen



Marvin Harris

Etisch

"Verhaltensbeschreibung"
Konzepte und Interpretationen
der Forschenden anwenden
--> Muster und Prozesse
entdecken und vergleichen

WARUM?

WAS?

Retroduktive Perspektive

"To explain a given phenomenon is to describe a generative mechanism which, were it to exist and operate as hypothesised, would account for the phenomenon" (Pratschke 2003: 17)

Interpretative
Beschreibungen

**Mechanismen
der
Mediatisierung**

Identifizierte
Muster/Prozesse



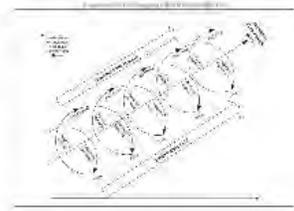
Das Empirische
Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche
Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanischer Zusammenhang mit dem Realen
Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Das Reale
Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!



Dialektisches Abhängigkeitsverhältnis
(es gibt keine voraussetzungsfreie Beobachtung!)
Außerdem: Problem der "Doppelten Hermeneutik"

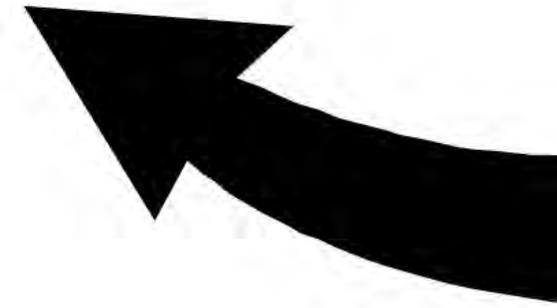
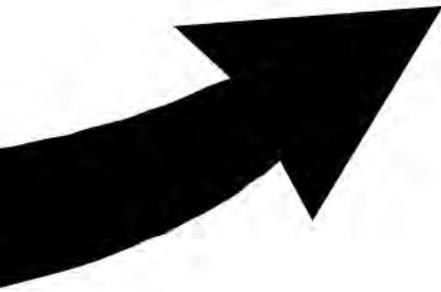
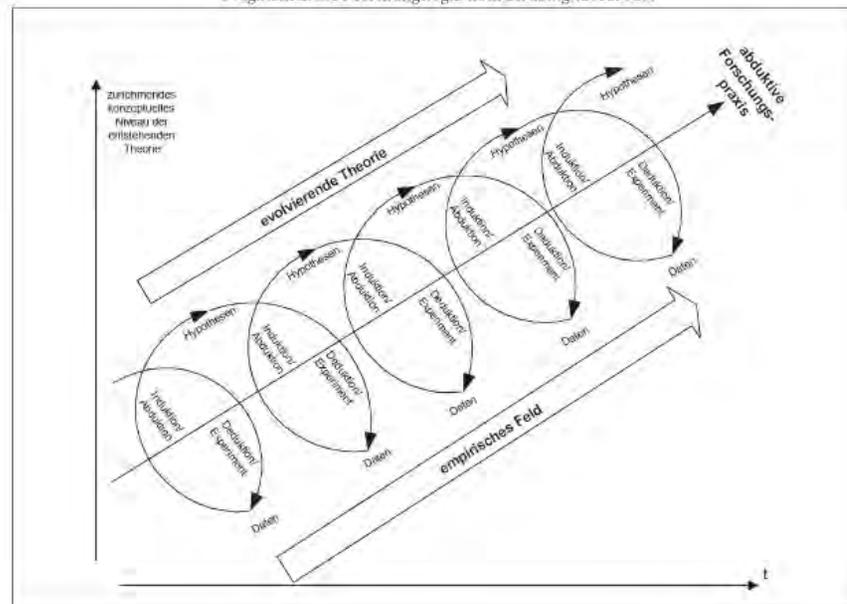
Pragmatistische Methodologie des Kritischen Realismus

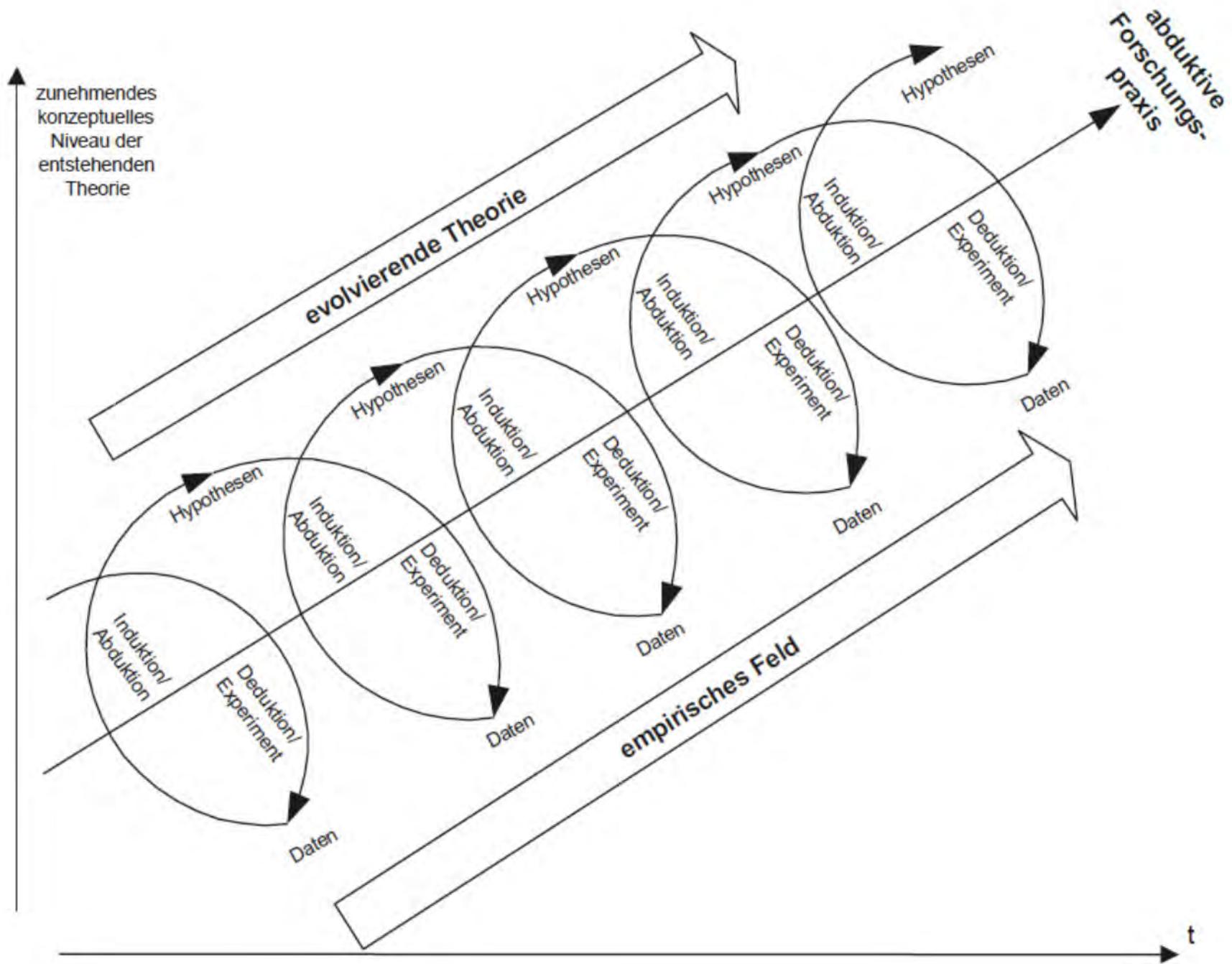
Das Tatsächliche

Phänomene, die tatsächlich passieren und deren
kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Pragmatische Forschungslogik nach Strübing (2002: 328)





Das Empirische

Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche

Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Das Reale

Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer
Mediatisierungsforschung

Systematische, möglichst
"offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige,
"generative" Konzepte!



Pragmatistische Methodologie des Kritischen Realismus



nichtstandardisierte
Beobachtungen

Induktion / Abduktion

Individuelles Medienhandeln

Was für Handlungen und Erfahrungen
ermöglichen spezifische Medientechnologien
ihren potentiellen Nutzern?



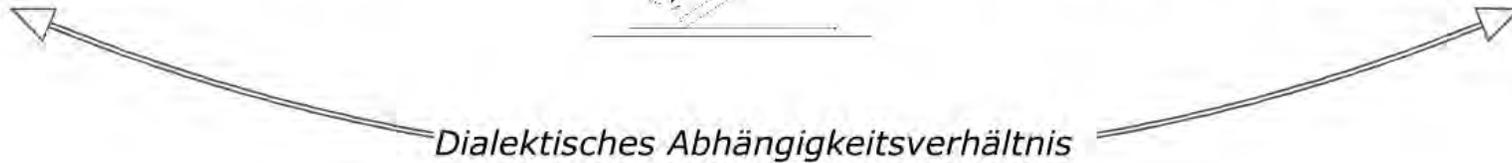
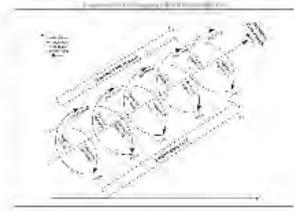
Das Empirische
Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche
Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanischer Zusammenhang mit dem Realen
Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Das Reale
Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!



Dialektisches Abhängigkeitsverhältnis
(es gibt keine voraussetzungsfree Beobachtung!)
Außerdem: Problem der "Doppelten Hermeneutik"

Pragmatistische Methodologie des Kritischen Realismus



Medienaffordanzen

(vgl. Hutchby 2001)

- Handlungs- und Erfahrungsräume, die per Zugang zu einer spezifischen Hardware-Software-Kombination ermöglicht werden (im Rahmen von Medienrepertoires)
- „Versteckte Kräfte“, die durch Nutzer mit geeigneten Dispositionen, Wissen und Handlungsweisen "erweckt" werden könnten (im Rahmen von Mediendispositiven)

Annahmen:

- Affordanzen sind real: Sie basieren auf materiell-symbolischen Formen, nicht nur auf Konventionen
- Affordanzen sind intransitiv: Ihre Kräfte existieren überdauernd, ob von Akteuren enacted oder nicht
- Affordanzen begrenzen: Sie bestimmen das Mögliche/Unmögliche, nicht was tatsächlich realisiert wird

Methodologie: Narrative Interviews, Teilnehmende Beobachtung



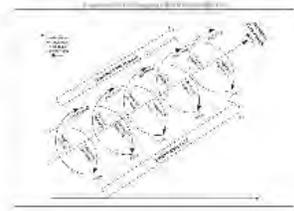
Das Empirische
Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche
Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanischer Zusammenhang mit dem Realen
Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Das Reale
Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

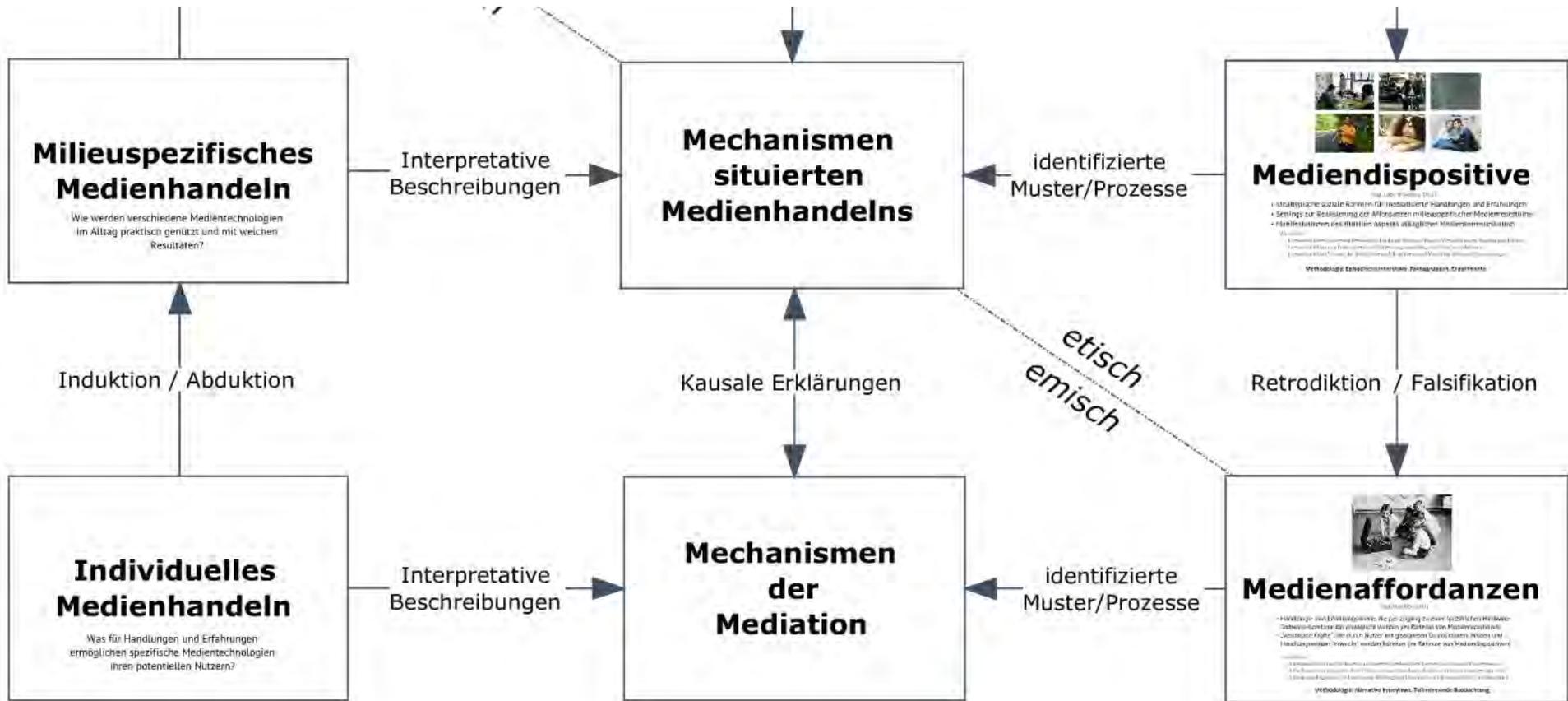
Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!



Dialektisches Abhängigkeitsverhältnis
(es gibt keine voraussetzungsfreie Beobachtung!)
Außerdem: Problem der "Doppelten Hermeneutik"

Pragmatistische Methodologie des Kritischen Realismus



Das Empirische
Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

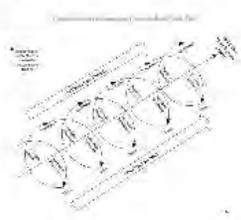
Das Tatsächliche
Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Das Reale
Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!



Dialektisches Abhängigkeitsverhältnis
(es gibt keine voraussetzungsfree Beobachtung!)



halbstandardisierte
Beobachtungen

Induktion / Abduktion

Milieuspezifisches Medienhandeln

Wie werden verschiedene Medientechnologien
im Alltag praktisch genutzt und mit welchen
Resultaten?

Induktion / Abduktion



Mediendispositive

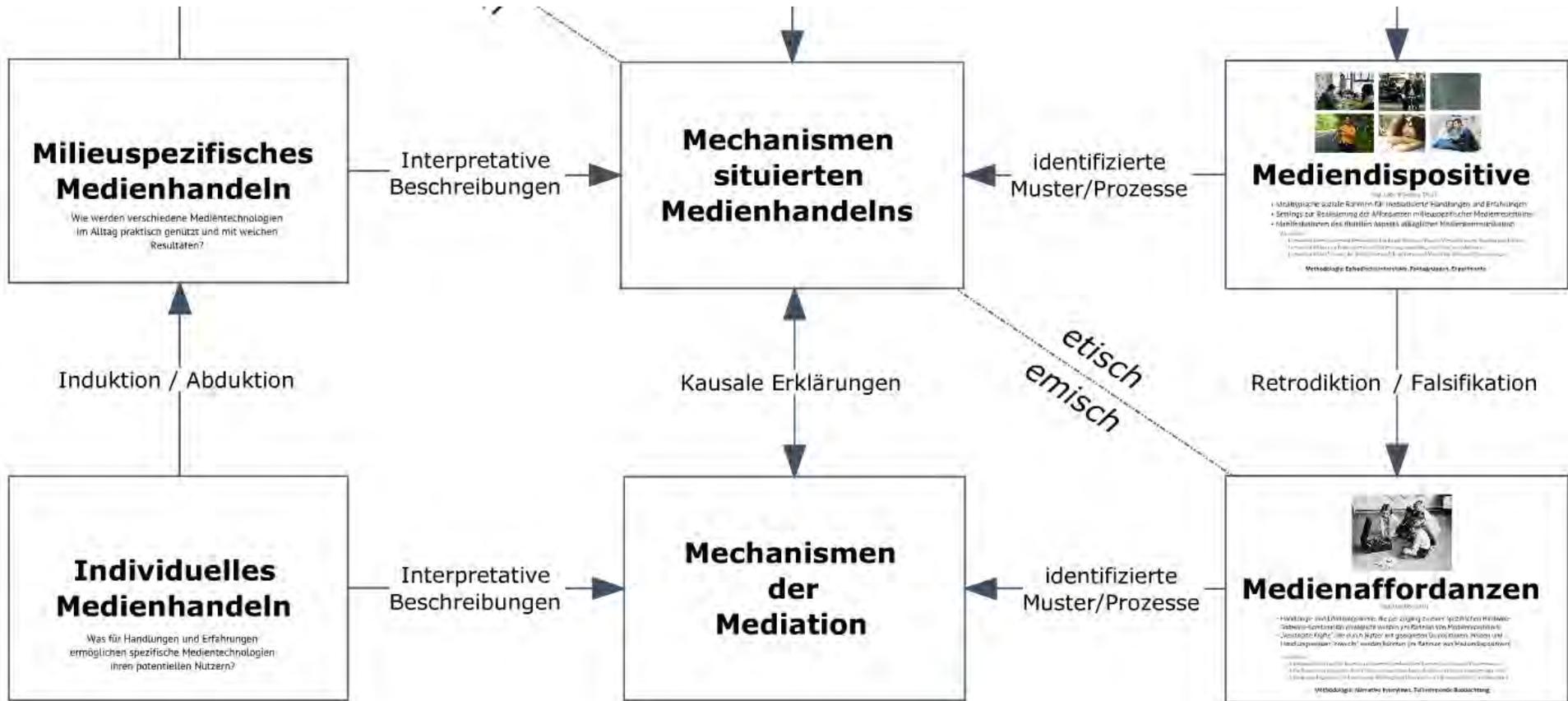
(vgl. Lepa & Geimer 2011)

- Idealtypische soziale Rahmen für mediatisierte Handlungen und Erfahrungen
- Settings zur Realisierung der Affordanzen milieuspezifischer Medienrepertoires
- Manifestationen des rituellen Aspekts alltäglicher Medienkommunikation

Annahmen:

- Dispositive haben notwendig Bestandteile: Hardware, Software, Regeln, Versprechungen, Handlungen, Effekte
- Dispositive bilden eine Potentialstruktur: Enaktierung notwendig, um Kräfte zu mobilisieren
- Dispositive bilden "Arenen der Subjektivierung": Implizieren und Verstärken habituelle Orientierungen

Methodologie: Episodische Interviews, Fokusgruppen, Experimente



Das Empirische
Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

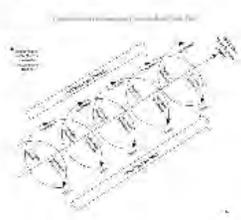
Das Tatsächliche
Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Das Reale
Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!



Dialektisches Abhängigkeitsverhältnis
(es gibt keine voraussetzungsfreie Beobachtung!)

WARUM?

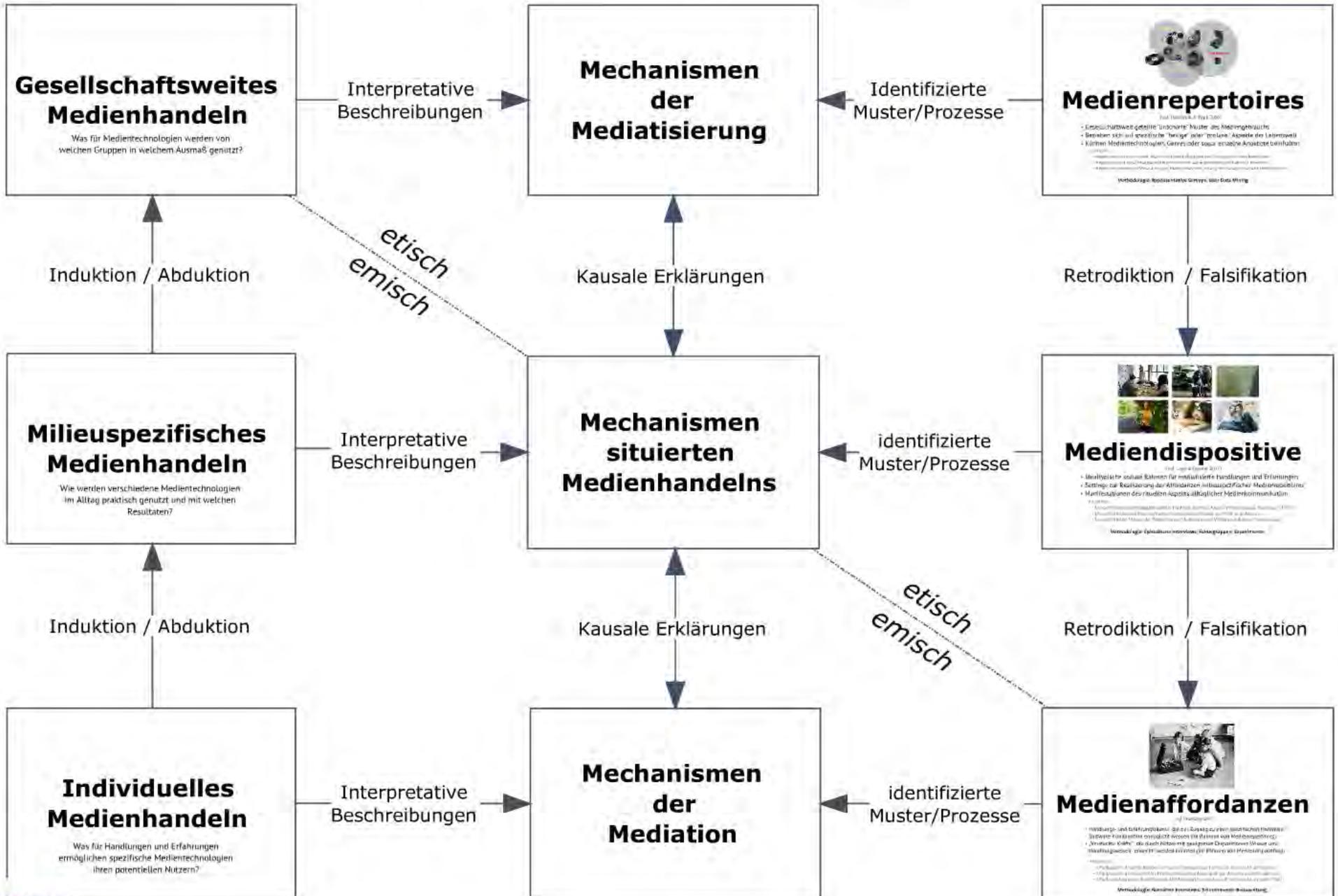
WAS?

Empirische Perspektive

Retroduktive Perspektive

Metatheoretische Perspektive

"To explain a given phenomenon is to describe a generative mechanism which, were it to exist and operate as hypothesised, would account for the phenomenon" (Pratschke 2003: 17)



Empirische Perspektive



standardisierte
Beobachtungen

Gesellschaftsweites Medienhandeln

Was für Medientechnologien werden von
welchen Gruppen in welchem Ausmaß genutzt?



WARUM?

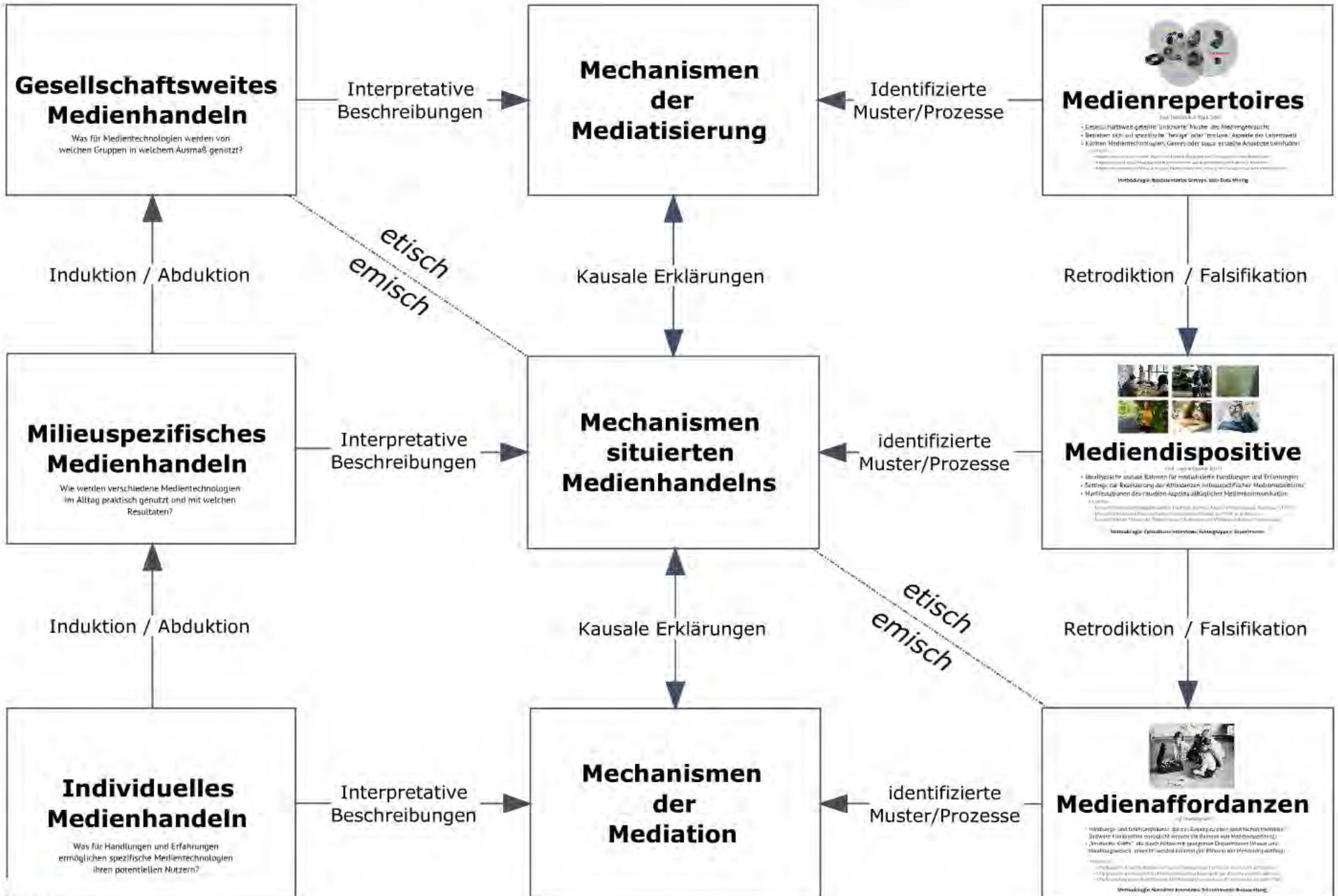
WAS?

Empirische Perspektive

Retroduktive Perspektive

Metatheoretische Perspektive

"To explain a given phenomenon is to describe a generative mechanism which, were it to exist and operate as hypothesised, would account for the phenomenon" (Pratschke 2003: 17)





Medienrepertoires

(vgl. Hasebrink & Popp 2006)

- Gesellschaftsweit geteilte "unscharfe" Muster des Mediengebrauchs
- Beziehen sich auf spezifische "heilige" oder "profane" Aspekte der Lebenswelt
- Können Medientechnologien, Genres oder sogar einzelne Angebote beinhalten

Annahmen:

- Repertoires sind relativ stabil: Muster sind über Individuen und Zeitpunkte hinweg beobachtbar
- Repertoires sind sozial stratifiziert: Muster verweisen auf milieuspezifischen Habitus / Interessen
- Repertoires unterliegen Veränderungen: Muster evolvieren entlang technologisch-sozialer Entwicklungen

Methodologie: Repräsentative Surveys, User Data Mining

WARUM?

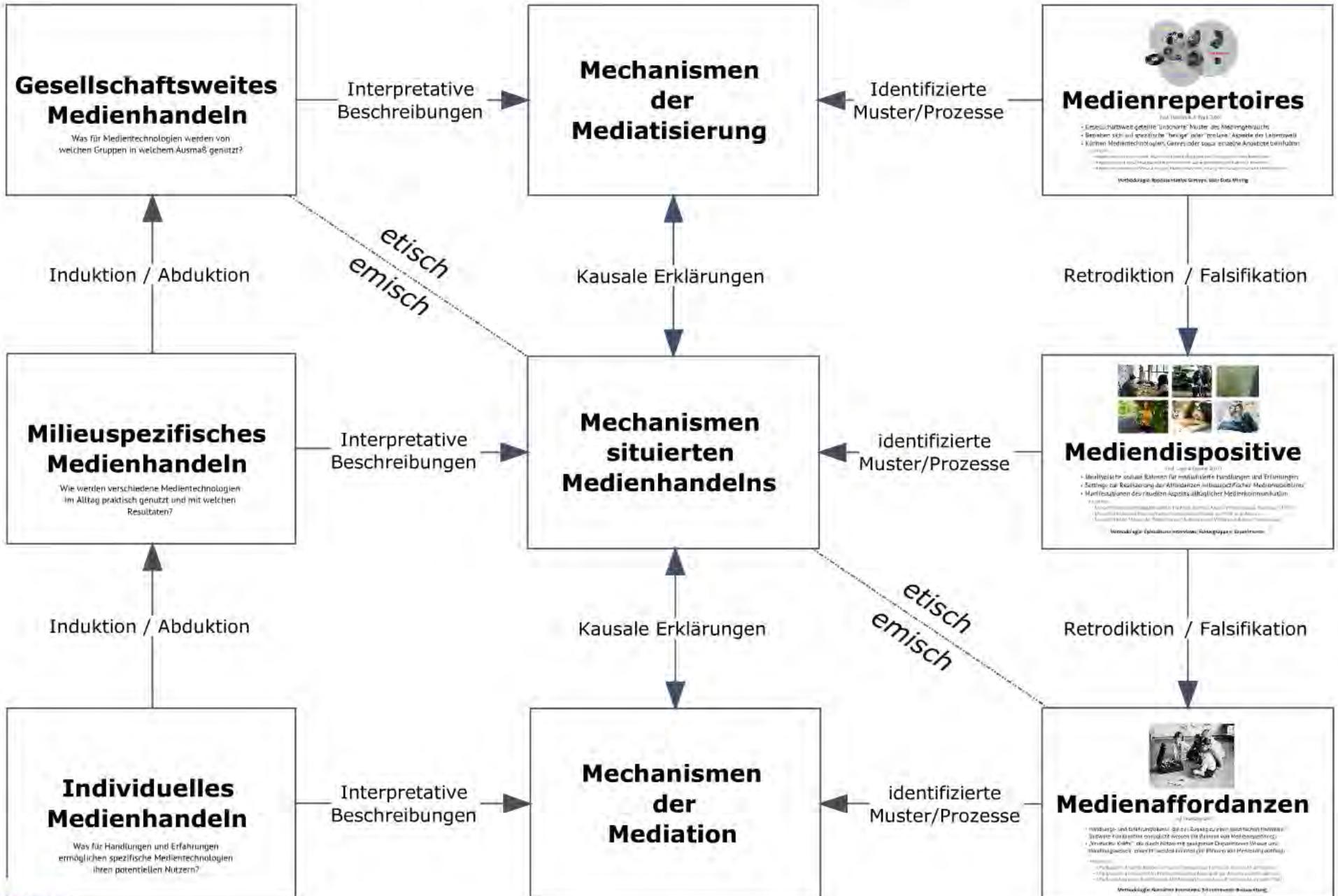
WAS?

Empirische Perspektive

Retroduktive Perspektive

Metatheoretische Perspektive

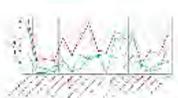
"To explain a given phenomenon is to describe a generative mechanism which, were it to exist and operate as hypothesised, would account for the phenomenon" (Pratschke 2003: 17)



III.

Methodische Realisierung: Follow-Up Explanations Design

Repräsentative CATI-Befragung
(ADM-Orbit-Framework, n=2000, 14+)
Jahres- und Monatsmittelwerte für Musikrezeption
n=2000, repräsentativ, repräsentativ (ADM-Orbit)
Jahres- und Monatsmittelwerte für Musikrezeption
n=2000, repräsentativ, repräsentativ (ADM-Orbit)
Jahres- und Monatsmittelwerte für Musikrezeption
n=2000, repräsentativ, repräsentativ (ADM-Orbit)



quantitativ- populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

**Angaben zur
sozialen Position der Befragten
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus**

qualitativ- interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositionale Analyse

- Zielsetzung: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Analyse: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Interpretation: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Methodologie: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Ergebnisse: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

**Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und
wahrgenommenen Affordanzen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Identifikation der medienbiographischen Genese
und habituspezifisch realisierten sozialen Funktionen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge
zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires**

Dokumentarische Methode

*Sampling
prototypischer
Repertoire-Vertreter*

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

- Zielsetzung: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Analyse: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Interpretation: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Methodologie: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen
- Ergebnisse: "Wahrnehmung der sozialen Positionen" - Merkmale der sozialen Milieuspezifikationen

quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

**Angaben zur
sozialen Position der Befragten
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus**

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- *Handwörter* - Welche quantitativen Formen werden genutzt? - Materielle Affordanzen (Genre, Modus, Instrument)
- *Antworten* - Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? - Bedeutungsangebote (Genre, Text)
- *Regeln* - Was ist legitim? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- *Vergleichungen* - Was ist wünschenswert? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- *Handlungen* - Was wird getan? - Soziale Praktiken (kommunikatives Wissen)
- *Leitfragen* - Was wird ersehnt? - Arten der Subjektivierung (kommunikatives Wissen)

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

**Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und
wahrgenommenen Affordanzen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Identifikation der medienbiographischen Genese
und habitusspezifisch realisierten sozialen Funktionen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge
zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires**

Dokumentarische Methode

*Sampling
prototypischer
Repertoire-Vertreter*

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

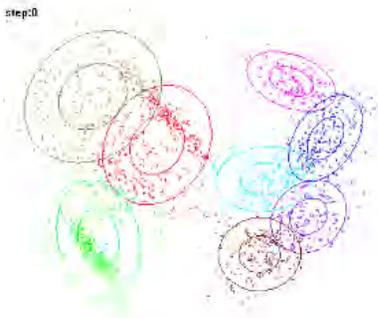
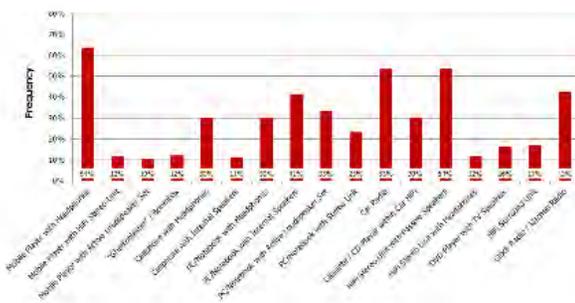
- *Leitfrage*: Was erreicht was und mit welchen Mitteln?
- *Vergleichend*: Lassen sich Repertoiresäquivalenzen auf Dispositiv-eigenschaften zurück führen?
- *Entgrenzend*: Lassen sich dispositivübergreifend Affordanzen bestimmter Medien bestimmen?

Repräsentative CATI-Befragung (ADM-Dual-Frame-Ansatz, n=2000, 14+)

Ausmaß der Nutzung von Musikmedientechnologien
in 2012 (nie, jährlich, monatlich, wöchentlich, täglich):

1. Speicherquellen (z. B. CD, Festplatte, SD-Card)
2. Abspielgeräte (z. B. Laptop, iPod, Stereoanlage)
3. Audioemitter (z. B. Kopfhörer, Lautsprecher, Subwoofer)

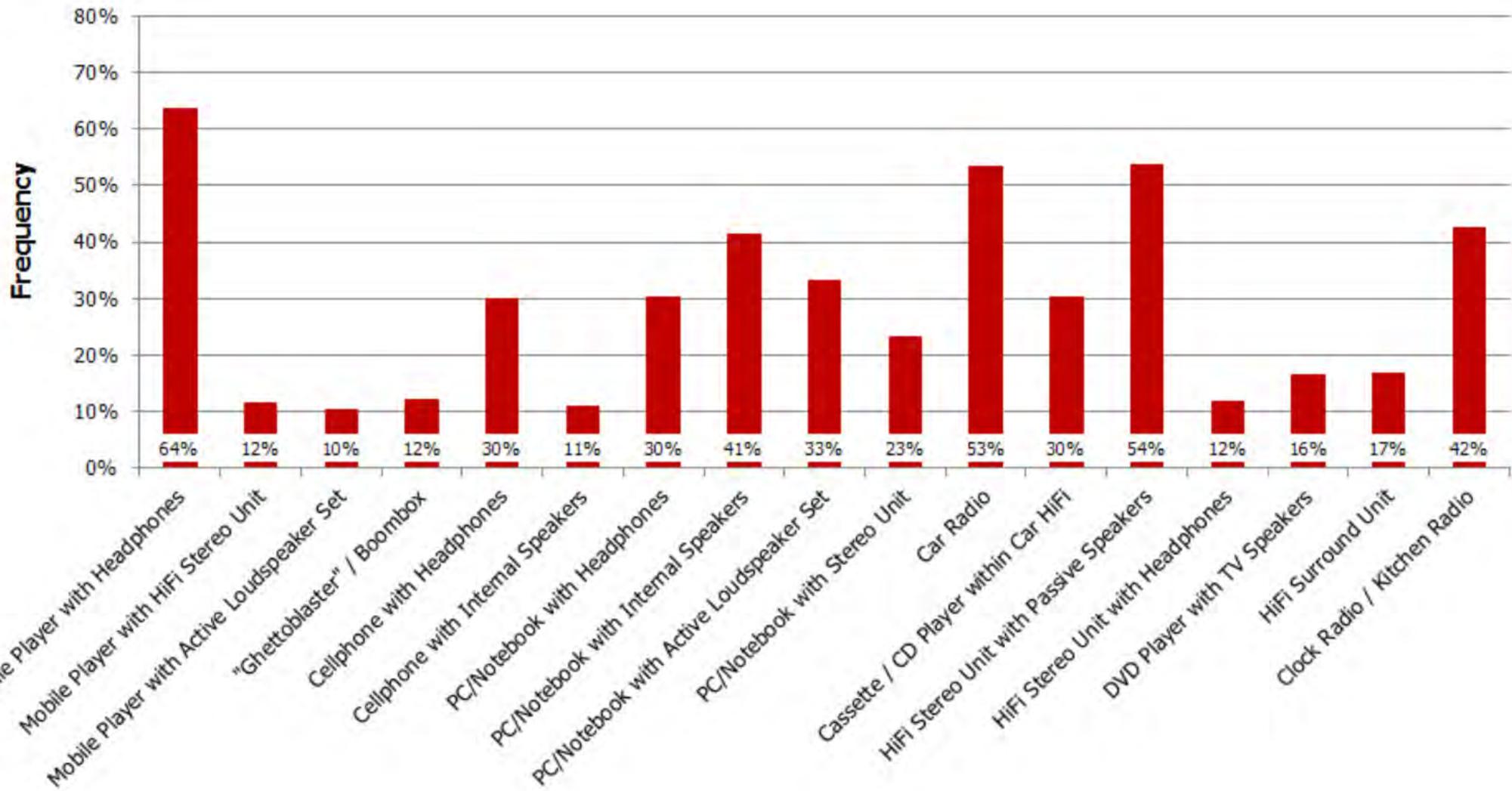
Realisierung: tns emnid Mediaforschung Bielefeld



quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

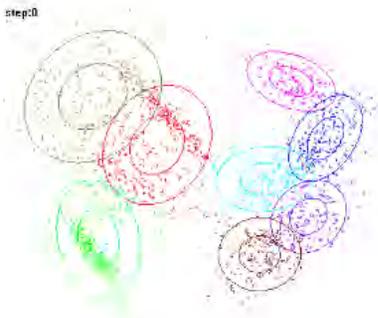
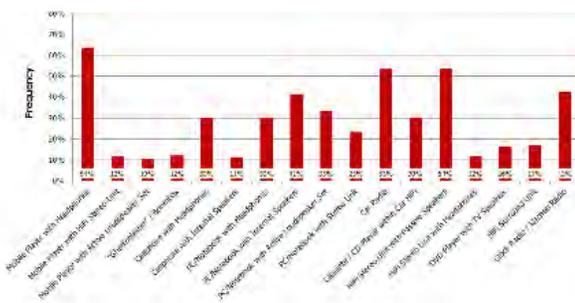


Repräsentative CATI-Befragung (ADM-Dual-Frame-Ansatz, n=2000, 14+)

Ausmaß der Nutzung von Musikmedientechnologien
in 2012 (nie, jährlich, monatlich, wöchentlich, täglich):

1. Speicherquellen (z. B. CD, Festplatte, SD-Card)
2. Abspielgeräte (z. B. Laptop, iPod, Stereoanlage)
3. Audioemitter (z. B. Kopfhörer, Lautsprecher, Subwoofer)

Realisierung: tns emnid Mediaforschung Bielefeld



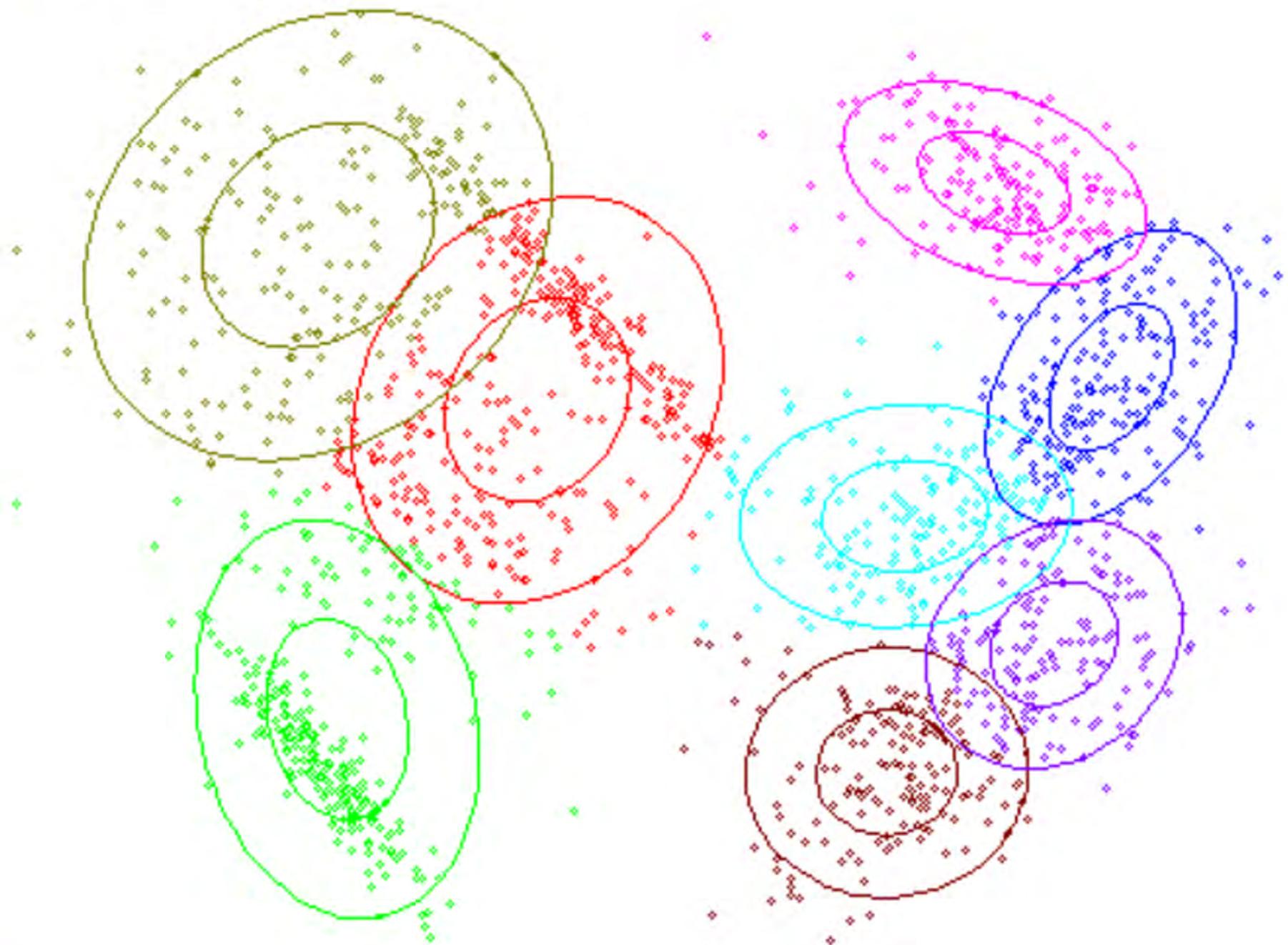
quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

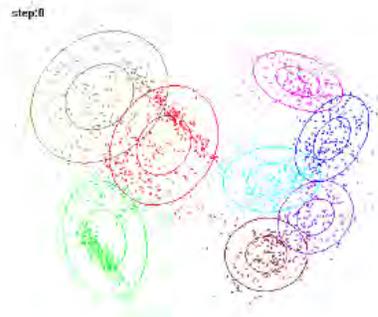
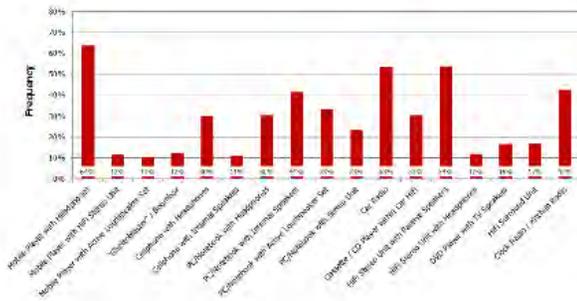
Latente Klassenanalyse



step:0

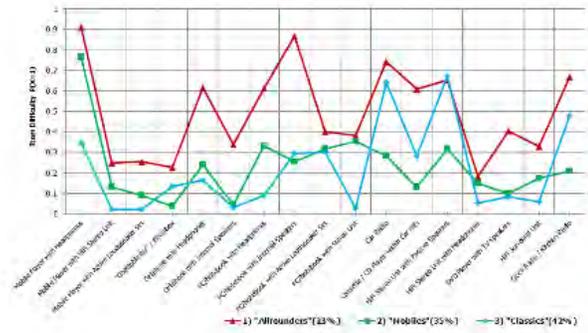


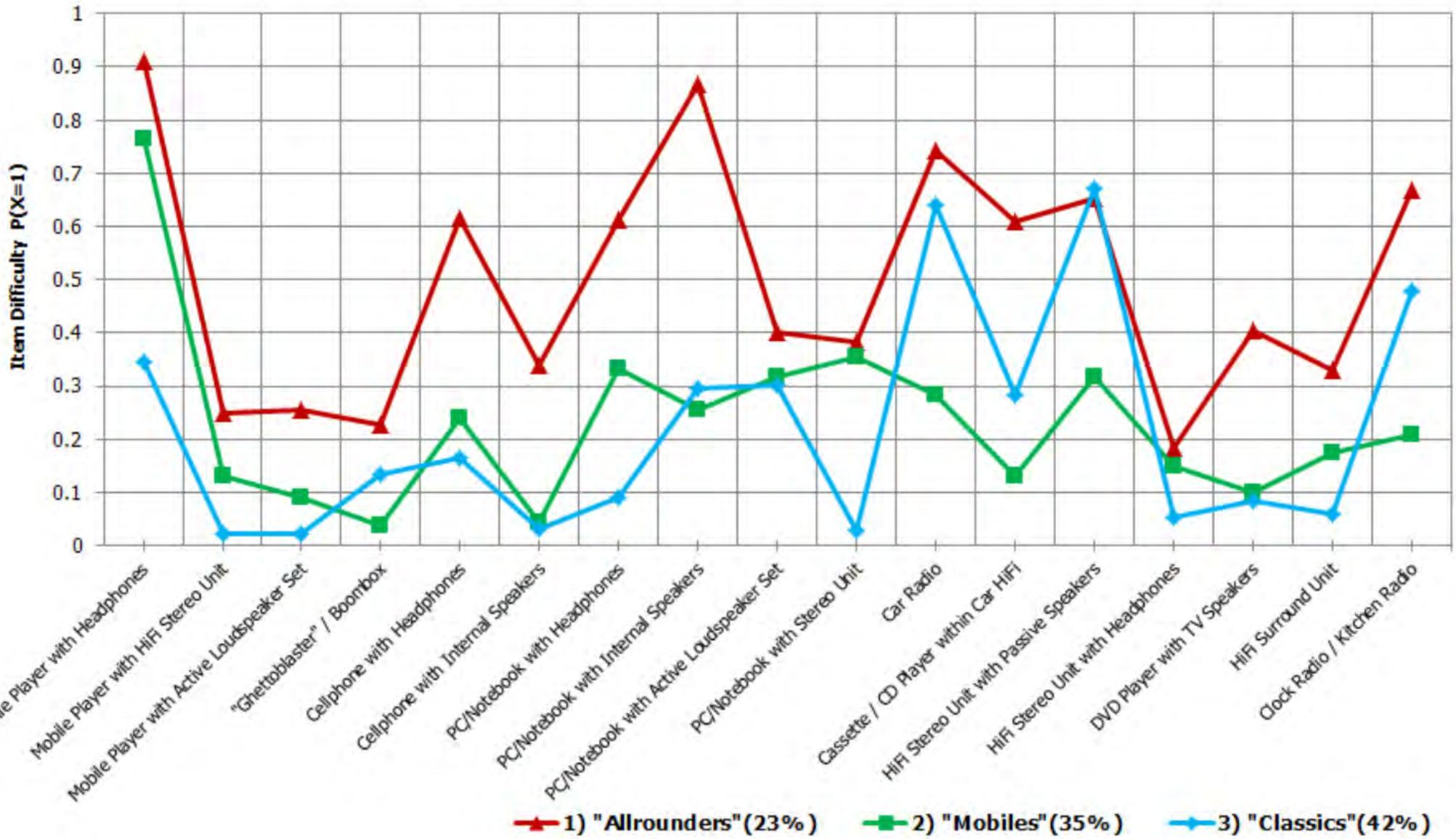
deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**



Latente Klassenanalyse

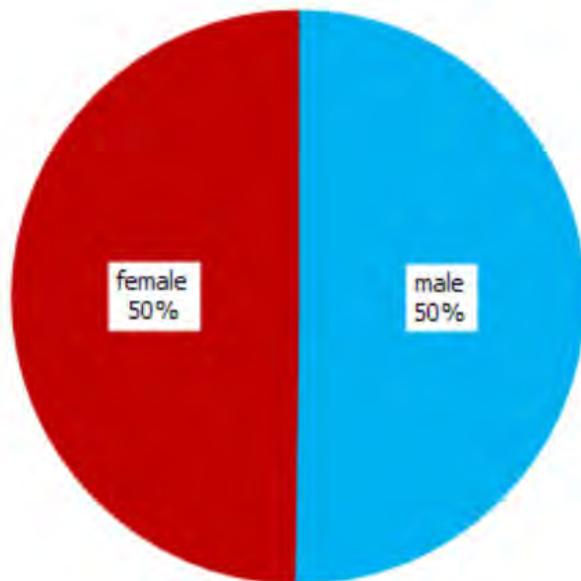
**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**



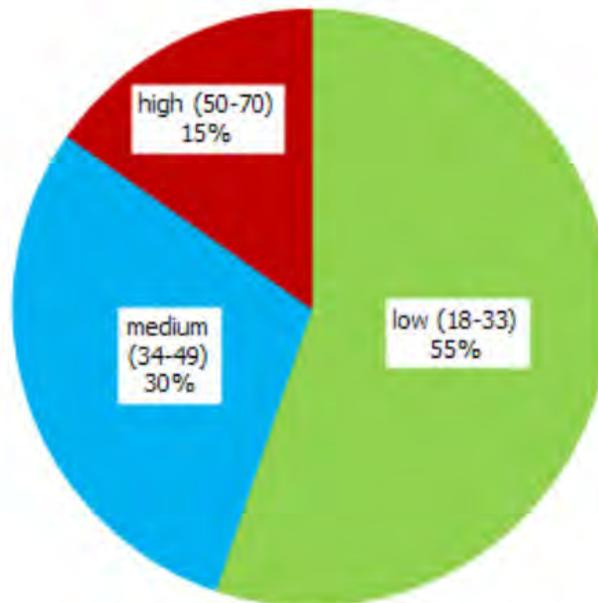


▲ 1) "Allrounders" (23%)
 ■ 2) "Mobiles" (35%)
 ◆ 3) "Classics" (42%)

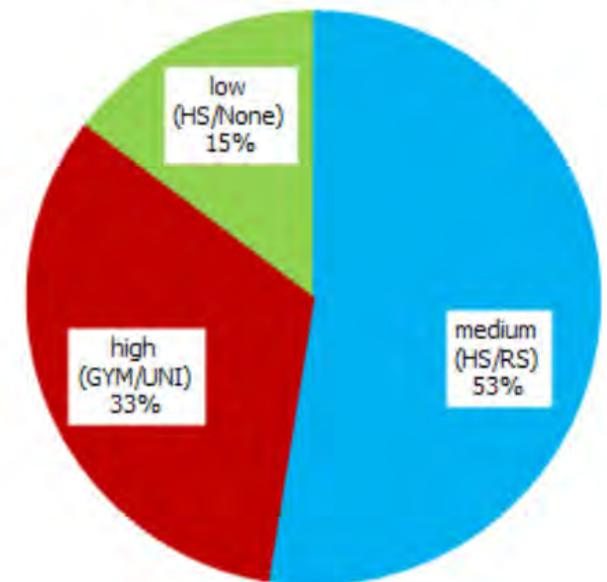
Sex



Age (categorized)

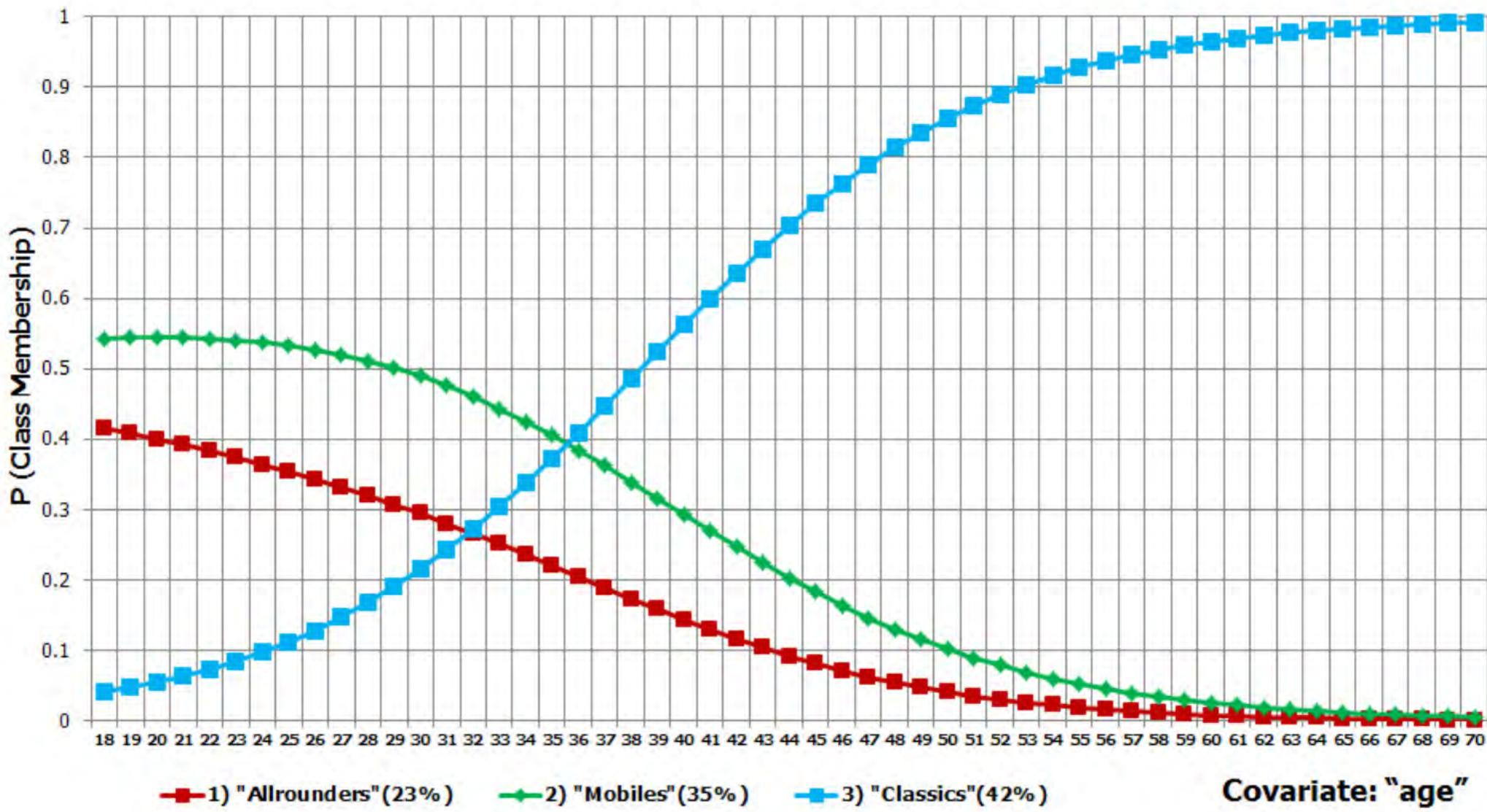


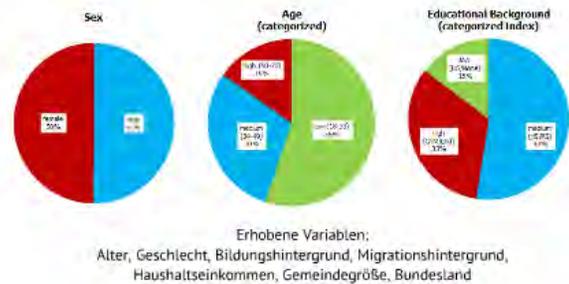
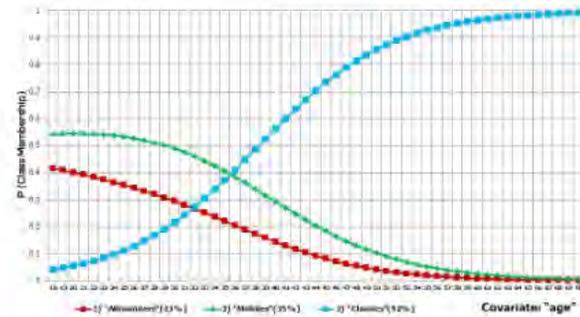
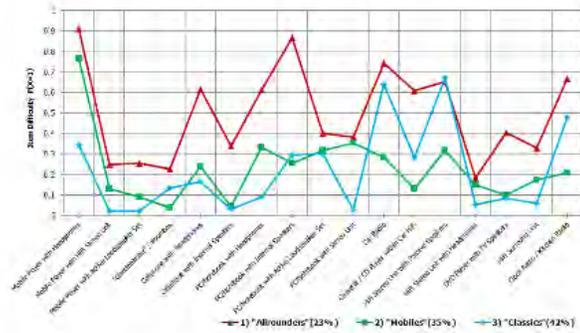
Educational Background (categorized Index)



Erhobene Variablen:

Alter, Geschlecht, Bildungshintergrund, Migrationshintergrund,
Haushaltseinkommen, Gemeindegröße, Bundesland

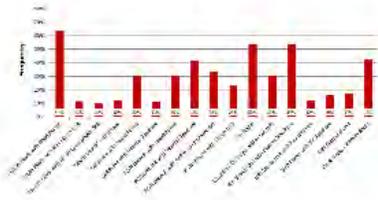




**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

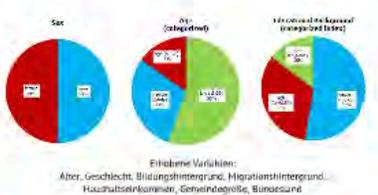
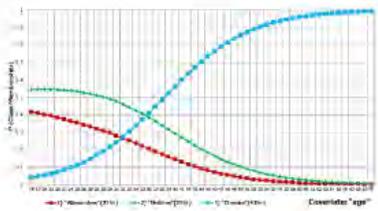
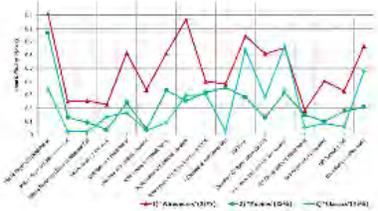
**Angaben zur
sozialen Position der Befragten**
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus



deutschlandweit repräsentativ erhobene
Angaben zum Mediengebrauch bei der alltäglichen Musikrezeption

Latente Klassenanalyse

Medienrepertoires der alltäglichen Musikrezeption in Deutschland



Angaben zur sozialen Position der Befragten (Alter, Geschlecht, Bildung, Einkommen, Gemeindegröße) als Proxy-Variablen für Nutzermilieus

Triangulative Interpretation

Sampling prototypischer Repertoire-Vertreter

Triangulative Interpretation

- Leitfrage: Wer erreicht was und mit welchen Mitteln?
- Verengend: Lassen sich Repertoireprävalenzen auf Dispositiveigenschaften zurückführen?
- Entgrenzend: Lassen sich dispositivübergreifend Affordanzen bestimmter Medien bestimmen?

quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

**Angaben zur
sozialen Position der Befragten
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus**

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- **Handwörter** - Welche quantitativen Formen werden genutzt? - Materielle Affordänze (Genre, Modus, Instrument)
- **Antwörter** - Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? - Bedeutungsangebote (Genre, Text)
- **Regelwörter** - Was ist legitim? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- **Vergleichswörter** - Was ist wünschenswert? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- **Handlungen** - Was wird getan? - Soziale Praktiken (kommunikatives Wissen)
- **Leitwörter** - Was wird erstrebt? - Arten der Subjektorientierung (kommunikatives Wissen)

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

**Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und
wahrgenommenen Affordänzen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Identifikation der medienbiographischen Genese
und habitusspezifisch realisierten sozialen Funktionen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge
zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires**

Dokumentarische Methode

*Sampling
prototypischer
Repertoire-Vertreter*

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

- **Leitfrage:** Was erreicht was und mit welchen Mitteln?
- **Vergleichend:** Lassen sich Repertoirequivalenzen auf Dispositiv-eigenschaften zurück führen?
- **Entgrenzend:** Lassen sich dispositivübergreifend Affordänzen bestimmter Medien bestimmen?

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- „Hardware“ - Welche materiellen Formen werden genutzt? - Materielle Artefakte (Orte, Medientechnologien)
- „Software“ - Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? - Bedeutungsangebote (Genres, Texte)
- „Regeln“ - Was ist legitim? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Versprechungen“ - Was ist wünschenswert? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Handlungen“ - Was wird getan? - Soziale Praktiken (konjunktives Wissen)
- „Effekte“ - Was wird erreicht? - Arten der Subjektivierung (konjunktives Wissen)

Grounded Theory

Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und wahrgenommenen Affordanzen
der ermittelten Medienrepertoires

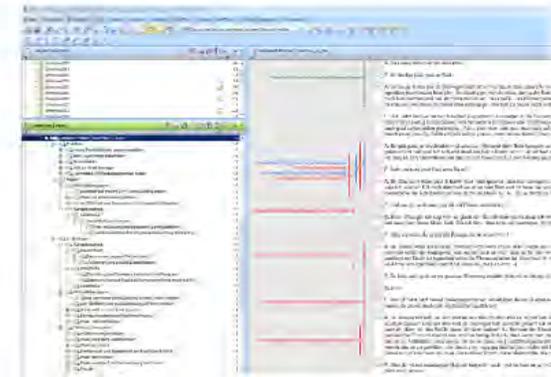
Identifikation der medienbiographischen Genese und habituspezifisch realisierten sozialen Funktionen
der ermittelten Medienrepertoires

Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires

Dokumentarische Methode

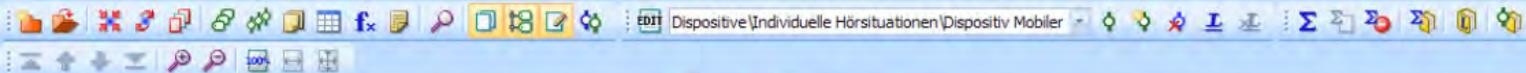
Grounded Theorv

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- „Hardware“ – Welche materiellen Formen werden genutzt? – Materielle Artefakte (Orte, Medientechnologien)
- „Software“ – Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? – Bedeutungsangebote (Genres, Texte)
- „Regeln“ – Was ist legitim? – Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Versprechungen“ – Was ist wünschenswert? – Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Handlungen“ – Was wird getan? – Soziale Praktiken (konjunktives Wissen)
- „Effekte“ – Was wird erreicht? – Arten der Subjektivierung (konjunktives Wissen)



Liste der Dokumente	
Interview038	40
Interview044	92
Interview055	17
Interview056	64
Interview080	40
Interview082	16
Interview108	115
Interview115	1
Interview131	125
Interview345	0

Liste der Codes	
Dispositiv Mobiler (Kopfhörer-) Player	
Praktiken	0
mobile Musikbibliothek zusammenstellen	4
den Player immer dabei haben	6
Musikselektion	7
sich zur Musik bewegen	8
Technische Wiedergabeparameter regeln	8
Regeln	0
Aktivitätsbezogenes	0
eigentlich soll man im ÖPNV keine Gefühle zeigen	1
Musik soll einem selber gehören	2
im ÖPNV soll man Gespräche nicht ungewollt belauschen	1
Klangbezogenes	0
Lautstärke	0
laute Musik stört andere	0
Man soll Leute nicht belästigen, daher Kopfhörer	1
Wunsch nach Kopfhörern, die andere im Zug nicht stören	1
Erfahrungen	0
Klangbezogenes	0
Räumlichkeit	0
Neue innere, eigene Welt entsteht	3
Außenwelt wird explizit ausgeschlossen	4
Klangfarbe	0
Einstellung des Equalizers verändert den Klangraum	1
Eigenschaften des Musikstils harmonieren nicht immer mit EQ	1
Lautstärke	0
Aktivitätsbezogenes	0
Selbst wenn man wenig Zeit hat, intensiv hören können	1
Den Überblick über Musiksammlung auf iPod verlieren	1
Außenwelt wird nicht mehr gehört	4
Bewegung unterstützt Musikempfindung	5
Musik verkürzt die Zeit	5
Stimmungsbezogenes	0
In Bekanntem schwelgen	3
Musik verändert Gedankenwelt	2
Musik entspannt	2
Emotionalität und Komplexität der Musik überfordert	6
Musik energetisiert	1
Musik verändert die Wahrnehmung der Umwelt	6
Freude	2

Dokument-Browser: Interview_01_pre

..Musse und Konzentration zum sich-Einlassen haben

..Mobile Musik als "gebrauchte" affektmodulierende
 ..Musik beim Bewegen bewegt
 ..sich bewegen und dazu Musik hören, die bewegt
 ..Durch Musikhören die innere Melancholie

..Sich durch Musikhören beim Bewegen wie im Film fühlen

..Bewegung und Musik erzeugt Filmgefühl / ästhetische

..Durch Musikhören die innere Melancholie "herauskitzeln"

..Durch Musikhören die innere Melancholie "herauskitzeln"

123 A: Das kann man machen aber ehm

124 F: Ich dachte jetzt grad an Radio.

125 A: Genau ja. Radio bin ich deswegen auch oft ehm erstaunt aber, aber ich mein irgendwie nen Konzert höre ehm, live übertragen wo ich selbst dann zehn Euro mich hinzusetzen und das ehm und zuzuhören, dass heißt, das Konzertgehen zu machen. Als Musik zu hören ehm wohingegen das halt zu hause nicht so le

126 F: Gut. Jetzt sind wir so nen bisschen biographisch sozusagen in die Vergangenheit. Mich interessiert ja insbesondere, was für Gefühle Emotionen oder Stimmungen auch grad schon drüber gesprochen. Also, aber wenn wirs jetzt mal noch auf K beschreiben, was für Gefühle Musik bei dir auslöst, wenn du sie hörst? Oder vi

127 A: Es gibt ganz unterschiedliche ja also zum Beispiel ehm. Sehr komplex sowo gefahren und hab, weil ich schlecht drauf war hab ich ehm, ehm, halt ich hab so ich mag es sehr Bahnfahren und dazu Musik hören und aus dem Fenster gucke

128 F: Bahn meinst jetzt Deutsche Bahn?

129 A: Eh. Deutsche Bahn oder S-Bahn. Also oder generell, also sich bewegen un naja ich, also ich fühl mich dann halt wie in so nem Film und ich finde das ergä Melancholie die sich dann irgendwie durch die Musik so, so, die so durch die M

130 F: Und das ist auch das, was du mit Filmen verbindest?

131 A: Ehm. Wesegen ich sag Film ist glaub ich, das ich ehm mich selbst, ich ehm und dazu dann diese Musik läuft. Die ich höre. Also ehm und deswegen, ja und

132 F: Also als wärdst du selber der Protagonist in einem Film?

133 A: Ja. Genau. Aber auch diese Stimmung ehm kenn ich vor allen Dingen aus, a wenn ich selbst der Protagonist wär, würden sich für mich, also ist für mich bew unterlegt mit Musik ist irgendwie sofort die Filmassoziation da. Aber was ich au so Ästhetisch irgendwie überhört ist, dass es, dass es ehm, ja.

134 F: Du hast auch grad so ne gewisse Stimmung erwähnt. Kannst du die nochma

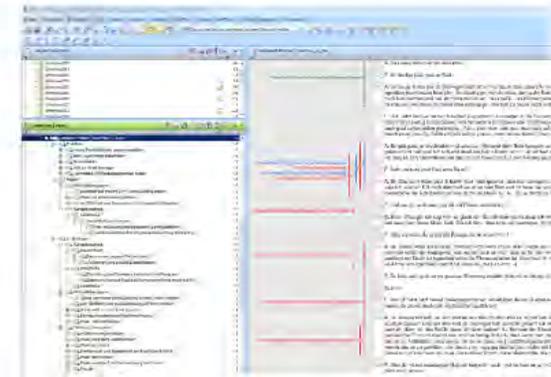
135 A: Ehm.

136 F: Also du hast jetzt dieses Bewegungsmoment erklärt aber da war ja eben au kannst du dieses noch mal nen bisschen ausführen?

137 A: Ja, also es hat halt nen son, den Anlass das ich ehm also es ist halt nen An Studium passiert sind und ehm und ich deswegen halt schlecht gelaunt war im dann eh, dann. Ich das Gefühl, dass ich dann dadurch die Schwere der Situatio persönlicher Eindruck wie ich das und das lustige find ich, dass wenn man mar das sie so Ästhetisch, dass sie so nah an so, dass sie so Erzählungscharakte kommt das so zu genießen, die, diese ehm, naja gut das hat jetzt nichts mit M Leben zu tun aber wenn du in die Versuchung kommt diese Melancholie, die di

138 F: Also du meinst sozusagen. Naja ich frag nicht nach, weil du hast es ja im G gibts noch andere.

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- „Hardware“ – Welche materiellen Formen werden genutzt? – Materielle Artefakte (Orte, Medientechnologien)
- „Software“ – Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? – Bedeutungsangebote (Genres, Texte)
- „Regeln“ – Was ist legitim? – Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Versprechungen“ – Was ist wünschenswert? – Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- „Handlungen“ – Was wird getan? – Soziale Praktiken (konjunktives Wissen)
- „Effekte“ – Was wird erreicht? – Arten der Subjektivierung (konjunktives Wissen)

quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

**Angaben zur
sozialen Position der Befragten
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus**

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- **Handwörter** - Welche quantitativen Formen werden genutzt? - Materielle Affordänze (Genre, Modus, Instrument)
- **Antwörter** - Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? - Bedeutungsangebote (Genre, Text)
- **Regelwörter** - Was ist legitim? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- **Vergleichswörter** - Was ist wünschenswert? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- **Handlungen** - Was wird getan? - Soziale Praktiken (kommunikatives Wissen)
- **Leitwörter** - Was wird erstrebt? - Arten der Subjektorientierung (kommunikatives Wissen)

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

**Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und
wahrgenommenen Affordänzen**
der ermittelten Medienrepertoires

**Identifikation der medienbiographischen Genese
und habitusspezifisch realisierten sozialen Funktionen**
der ermittelten Medienrepertoires

**Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge
zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires**

Dokumentarische Methode

*Sampling
prototypischer
Repertoire- Vertreter*

Grounded Theory

**Triangulative
Interpretation**

- **Leitfrage:** Was erreicht was und mit welchen Mitteln?
- **Vergleichend:** Lassen sich Repertoiresäquivalenzen auf Dispositiv-eigenschaften zurück führen?
- **Entgrenzend:** Lassen sich dispositivübergreifend Affordänzen bestimmter Medien bestimmen?



Triangulative Interpretation

- Leitfrage: Wer erreicht was und mit welchen Mitteln?
- Verengend: Lassen sich Repertoireprävalenzen auf Dispositiveigenschaften zurückführen?
- Entgrenzend: Lassen sich dispositivübergreifend Affordanzen bestimmter Medien bestimmen?

S

quantitativ - populationsbeschreibender Untersuchungsteil

deutschlandweit repräsentativ
erhobene
**Angaben zum Mediengebrauch
bei der alltäglichen
Musikrezeption**

Latente Klassenanalyse

**Medienrepertoires
der alltäglichen
Musikrezeption
in Deutschland**

Mehrebenenregression

**Angaben zur
sozialen Position der Befragten
(Alter, Geschlecht, Bildung,
Einkommen, Gemeindegröße)
als Proxy-Variablen für Nutzermilieus**

qualitativ - interpretativer Untersuchungsteil



Grounded Theory & Dokumentarische Methode: Dispositivanalyse

- *Handwörter* - Welche quantitativen Formen werden genutzt? - Materielle Affordanzen (Genre, Modus, Instrument)
- *Antworten* - Welche kommunikativen Inhalte werden rezipiert? - Bedeutungsangebote (Genre, Text)
- *Regeln* - Was ist legitim? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- *Vergleichungen* - Was ist wünschenswert? - Diskursformationen (kommunikatives Wissen)
- *Handlungen* - Was wird getan? - Soziale Praktiken (kommunikatives Wissen)
- *Leitfragen* - Was wird ersehnt? - Arten der Substruktierung (kommunikatives Wissen)

**Triangulative
Interpretation**

Grounded Theory

**Dichte Beschreibung der Alltagseinbettung und
wahrgenommenen Affordanzen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Identifikation der medienbiographischen Genese
und habitusspezifisch realisierten sozialen Funktionen
der ermittelten Medienrepertoires**

**Aufklärung der milieuspezifischen Zusammenhänge
zwischen sozialen Positionsvariablen und
den ermittelten Medienrepertoires**

Dokumentarische Methode

*Sampling
prototypischer
Repertoire- Vertreter*

Grounded Theory

**Triangulative
Interpretation**

- *Leitfrage*: Was erreicht was und mit welchen Mitteln?
- *Vergleichend*: Lassen sich Repertoiresäquivalenzen auf Dispositiv-eigenschaften zurück führen?
- *Entgrenzend*: Lassen sich dispositivübergreifend Affordanzen bestimmter Medien bestimmen?

WARUM?

WAS?

Empirische Perspektive

Retroduktive Perspektive

Metatheoretische Perspektive

"To explain a given phenomenon is to describe a generative mechanism which, were it to exist and operate as hypothesised, would account for the phenomenon" (Pretzke 2003: 19)



standardisierte Beobachtungen



halbstandardisierte Beobachtungen



nichtstandardisierte Beobachtungen

Gesellschaftsweites Medienhandeln
 Was für Medientechnologien werden von welchen Gruppen in welchem Ausmaß genutzt?

Induktion / Abduktion

Milieuspezifisches Medienhandeln
 Wie werden verschiedene Medientechnologien im Alltag praktisch genutzt und mit welchem Resultat?

Induktion / Abduktion

Individuelles Medienhandeln
 Was für Handlungen und Erfahrungen ermöglichen soziale, medientechnologische, kulturelle Praktiken?

Interpretative Beschreibungen

Interpretative Beschreibungen

Interpretative Beschreibungen

*etisch
emisch*

Mechanismen der Mediatisierung

Kausale Erklärungen

Mechanismen situierten Medienhandelns

Kausale Erklärungen

Mechanismen der Mediation

Identifizierte Muster/Prozesse

identifizierte Muster/Prozesse

identifizierte Muster/Prozesse

*etisch
emisch*

Medienrepertoires

Retrodiktion / Falsifikation

Mediendispositive

Retrodiktion / Falsifikation

Medienaffordanzen

Metatheoretische Makrokonzepte

Metatheoretische Mesokonzepte

Metatheoretische Mikrokonzepte

Das Empirische

Phänomene, die systematisch wahrgenommen und beobachtet werden können

Das Tatsächliche

Phänomene, die tatsächlich passieren und deren kausal-mechanismischer Zusammenhang mit dem Realen

Das Reale

Strukturen und Kräfte mit dem Potential, tatsächliche Phänomene hervorzubringen

Erkenntnisziel kritisch-realistischer Mediatisierungsforschung

Systematische, möglichst "offene" Beobachtungen!

Idealtypische, vorläufige, "generative" Konzepte!





Schwerpunktprogramm 1505
„MEDIATISIERTE WELTEN“

Fachgebiet
Audiokommunikation



Survey Musik und Medien

Zur empirischen Rekonstruktion der Mediatisierung
alltäglicher Musikrezeption in Deutschland

Dr. Steffen Lepa
Fachgebiet Audiokommunikation
Technische Universität Berlin

24. Januar 2013, 18:00 Uhr

Forschungskolloquium des ZeMKI, Universität Bremen

Survey Musik und Medien

Zur empirischen Rekonstruktion der Mediatisierung
alltäglicher Musikrezeption in Deutschland

Dr. Steffen Lepa
Fachgebiet Audiokommunikation
Technische Universität Berlin

24. Januar 2013, 18:00 Uhr

Forschungskolloquium des ZeMKI, Universität Bremen

I. Medientheoretischer Fokus: Musik als Ritual und Transmission



II. Kritisch-Realistische Methodologie: Emische vs. Etische Perspektive



III. Methodische Realisierung: Follow-Up Explanations Design

